



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V – YEAR 14 L

**LICEO LINGUISTICO
INTERNATIONAL INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION
CODICE MECC. MIPLMC5009**

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Milano, 15 Maggio 2024

INDICE

Presentazione del Liceo	pag.2
Profilo in uscita	pag.3
Risultati di apprendimento del Liceo linguistico	pag.5
Quadro orario settimanale.....	pag.6
Numero di lezioni annuali delle materie obbligatorie.....	pag.8
Composizione del Consiglio di Classe.....	pag.8
Infrastrutture, attrezzature e materiali.....	pag.9
Educazione alla salute, Prevenzione e contrasto al bullismo e al cyberbullismo, Cittadinanza digitale, Sicurezza.....	pag.9
Orientamento in entrata e in uscita.....	pag.10
Obiettivi formativi.....	pag.11
La Valutazione e il voto del comportamento.....	pag.12
Criteri per l'assegnazione del voto relativo al comportamento.....	pag.12
Crediti formativi e crediti scolastici.....	pag.13
Percorsi di PCTO.....	pag.15
Presentazione della classe.....	pag.15
Analisi della situazione finale.....	pag.16
Criteri di valutazione.....	pag.17
Competenze di cittadinanza attiva.....	pag.20
Obiettivi didattici delle singole discipline.....	pag.21
Contenuti dei programmi svolti.....	pag.25
Educazione civica.....	pag.41
Esami Invalsi.....	pag.43
Simulazioni e iniziative in preparazione all'Esame di Stato.....	pag.43
Gite, uscite didattiche, stage linguistici e viaggi di istruzione.....	pag.43
Partecipazione agli organi collegiali.....	pag.48
Test di ammissione alle università.....	pag.48
Firme.....	pag.49

PRESENTAZIONE DEL LICEO

La Scuola Andersen nasce e si costituisce nel luglio del 2001. Essa è situata nell'area est di Milano, in Via Don Carlo San Martino n. 8, appartenente al Municipio 3, "Città Studi, Lambrate, Venezia", nella storica zona dell'Ortica, nell'edificio che originariamente era sede dell'orfanotrofio maschile del *Pio Istituto Pei Figli della Provvidenza*, fondato proprio da quel Don Carlo San Martino che oggi dà il nome alla strada. Il complesso è stato in seguito adibito a scuola secondaria di II grado statale e sede dei corsi serali della civica scuola di lingue moderne.

La scuola è facilmente raggiungibile dalla stazione ferroviaria di Lambrate e con le linee 38, 45 e 54 dell'autobus e la linea 5 del tram o con il passante ferroviario S5, S6 e S9 oppure con la linea 4 (blu) della metropolitana, stazione Forlanini, o Argonne.

Gli studenti/le studentesse della Andersen International School provengono da tutte le zone di Milano e dall'area metropolitana. Nella maggior parte dei casi si tratta di alunni/e appartenenti a famiglie "miste", con un genitore italiano e l'altro/a straniero/a, ma anche con entrambi i genitori di origine non italiana, così come, d'altro canto, vi sono famiglie italiane, spesso di lavoratori in società multinazionali che sono quindi destinati a frequenti trasferimenti.

Le famiglie della Andersen desiderano una solida preparazione culturale che unisca l'apprendimento della lingua inglese all'eccellente impostazione pedagogica e didattica del sistema scolastico italiano.

Il Liceo Linguistico offre un progetto educativo d'eccellenza. È il degno proseguimento e completamento dell'offerta formativa che parte dall'asilo nido (nursery), continua nelle due annualità della scuola dell'infanzia (kindergarten e reception), nei sei anni di scuola primaria seguiti dai tre di scuola secondaria di primo grado internazionali e paritarie. Un Liceo Linguistico che affianca alle lingue straniere Inglese, Spagnolo e Francese, le materie del curriculum italiano (Italiano, Latino, Storia, Matematica, Fisica, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive) alcune discipline che, mantenendosi in linea con la programmazione italiana, vengono proposte in Inglese. L'elemento caratterizzante del liceo è ovviamente l'insegnamento delle lingue straniere, oltre all'Inglese, nelle modalità delineate, lo Spagnolo (II lingua straniera) e il Francese (III lingua straniera) offerte dal I anno.

In accordo con le direttive del D.P.R. n. 89/2010 ci si è avvalsi della facoltà di applicare in modo autonomo una parte del piano di studi del Liceo Linguistico; per esempio durante il primo biennio nelle classi prime e seconde, viene sostituita una delle tre lezioni di Storia e Geografia in lingua italiana con una lezione di Geografia in lingua inglese e vengono proposte 5 lezioni al primo biennio, 4 nel secondo biennio e al quinto anno di Lingua e Letteratura Inglese.

La lezione di Inglese **aggiuntiva**, rispetto al piano degli studi prescritto dal DPR 89/2010 allegato D, va considerata extra-curriculare.

Si tratta di un CLIL (l'acronimo di Content and Language Integrated Learning) in cui si trasmettono i contenuti propri della disciplina in una lingua straniera (in questo caso l'Inglese, per altre lingue straniere diverse vedasi il successivo paragrafo), in base all'autonomia didattica. Ciò favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari, sia l'apprendimento della lingua straniera, sia una differenziazione relativa alle metodologie didattiche impiegate. In particolare, con riferimento a quest'ultimo punto, nel pieno rispetto dei contenuti previsti secondo le indicazioni ministeriali, il

docente incaricato di svolgere l'attività di CLIL adotterà l'approccio metodologico più conforme alle specificità disciplinari e linguistiche.

Al di là dell'insegnamento oggetto di CLIL, la cifra distintiva dell'offerta didattica del Liceo Linguistico International Institute of Higher Education consiste nell'insegnamento, consentito nell'ambito dell'autonomia didattica, di intere discipline o di moduli disciplinari in lingua inglese con la metodologia didattica specifica prevista dal British National Curriculum (KS4-KS5, corrispondenti al segmento Year 10-13), rispettando scrupolosamente i contenuti disciplinari previsti nelle indicazioni ministeriali.

I riferimenti normativi

La Legge 53 del 2003 ha riorganizzato la scuola secondaria di secondo grado e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

La Legge 107 del 2015, all'articolo 7, definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione Europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning". (<https://www.miur.gov.it/clil>)

Data la specificità del Liceo Linguistico International Institute of Higher Education, il collegio docenti in data 8 Luglio 2020 ha deliberato di attuare il CLIL fin dal primo biennio. Inoltre a partire dalla classe III vengono proposte all'interno di alcune discipline insegnate in Italiano, come per esempio Storia, delle letture analitiche di testi in lingua originale, nello specifico Spagnolo (II lingua straniera), similmente a quanto deliberato per l'insegnamento di Filosofia rispetto ad autori di lingua Francese (III lingua straniera). In particolare, e a scopo esemplificativo, con riferimento al CLIL in lingua Spagnola, verrà offerto almeno un modulo per ciascun anno di corso, a partire dal II biennio, di Historia de España, seguendo la programmazione specifica, prevista dalle indicazioni ministeriali per la disciplina Storia.

PROFILO IN USCITA

Il Liceo Linguistico International Institute of Higher Education segue e realizza *Le Indicazioni Nazionali* riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico: innanzitutto il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- *Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.*
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero linguistico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Al termine del percorso liceale gli studenti/le studentesse avranno l'opportunità di iscriversi a qualsiasi facoltà che offra corsi sia in lingua italiana, che in inglese, sia in Italia che all'estero.

I nostri studenti/le nostre studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, delineati dal MIUR, si veda https://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/Li%20linguistico.pdf dovranno:

- aver raggiunto un livello di Inglese Cambridge C1;
- aver acquisito conoscenze e competenze adeguate all'iscrizione presso le università italiane (che offrono corsi di laurea in lingua italiana o in Inglese) e straniere;
- prendersi cura di se stessi in relazione al benessere fisico continuando a praticare attività sportive;
- prendersi cura degli altri mettendo in atto buone pratiche di competenza sociale e di cittadinanza;
- salvaguardare lo spazio circostante per vivere in un ambiente salubre e salutare per tutti.
- aver acquisito le competenze digitali essenziali per operare attivamente nella società.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

La riforma della secondaria superiore prevede per il Liceo Linguistico, un orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

Il piano degli studi del liceo linguistico è definito dall'Allegato D al Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010 il cui piano orario completo è illustrato nelle tabelle delle pagine successive.

La scansione dell'anno scolastico si articola in due periodi didattici: primo quadrimestre e secondo quadrimestre.

Nello specifico del Liceo Linguistico International Institute of Higher Education l'orario è distribuito su 5 giorni settimanali, dal lunedì al venerdì, con unità oraria di 50 minuti. La riduzione a 50 minuti è possibile in quanto il calendario scolastico del nostro Liceo prevede giorni in più di lezioni rispetto a quello regionale, dalla prima settimana di Settembre alla terza di Giugno (comprese).

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
English	4	4	3	3	3
English Extracurriculum	1	1	1	1	1
Español	3	3	4	4	4
Français	3	3	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
CLIL Geography	1	1	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Science	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione/Disciplina Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE	27 +1 extracurriculum	27 +1 extracurriculum	30 +1 extracurriculum	30 +1 extracurriculum	30 +1 extracurriculum

NUMERO DI LEZIONI ANNUALI DELLE MATERIE OBBLIGATORIE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3	99	99	132	132	132
Storia e CLIL Geography	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe della Quinta Liceo Linguistico è formato dai seguenti insegnanti:

- Coordinatrice didattica: Silvia Francesca Di Pietro Liti
- Coordinatrice di classe: Federica Speriani
- Docente di Italiano: Greta Maria Valsecchi
- Docente di Filosofia: Prof. Michele Saporiti, Università degli studi dell'Insubria
- Docente di Storia: Silvia Francesca Di Pietro Liti
- Docente di Letteratura Inglese: Federica Speriani
- Docente di Lingua e Conversazione Inglese: Jerome Evans
- Docente di Letteratura Spagnola: Manuela Salvaggio
- Docente di Lingua e Conversazione Spagnola: Manuela Salvaggio
- Docente di Letteratura Francese: Magalie Françoise Paulette Courier
- Docente di Lingua e Conversazione Francese: Magalie Françoise Paulette Courier
- Docente di Matematica: Marco Premoli
- Docente di Fisica: Marco Premoli
- Docente di Scienze: Micol Segre
- Docente di Storia dell'Arte: Francesca Vuolo
- Docenti di Educazione Civica: tutti i docenti del consiglio di classe
- Docente di Scienze Motorie e Sportive: Marco Pulga
- Docente di disciplina alternativa alla Religione: Jerome Evans.

Tutti i genitori della classe si sono avvalsi della facoltà di non far seguire alle proprie figlie le lezioni di IRC Nel piano di studi è stata pertanto inserita una lezione aggiuntiva denominata "English Language Extracurriculum".

INFRASTRUTTURE, ATTREZZATURE, MATERIALI

Il liceo International Institute of Higher Education a oggi possiede 16 aule dotate di monitor touch con risoluzione 4K. È in corso il passaggio da monitor non connessi - che utilizzano il computer portatile del docente per visualizzare contenuti online - a monitor connessi direttamente. In ogni caso i monitor touch sono utilizzabili come lavagna anche senza computer.

Tutte le aule sono coperte da connettività wifi con impianto Unifi, una banda fino a 400 Mbit/s in download e 200 Mbit/s in upload, per un massimo di 300 dispositivi concorrenti. Si aggiunge che è presente il "collegamento wifi sicura e integrata in tutte le aule e nei laboratori".

Il liceo è dotato di:

- **1 laboratorio di Fisica**, con attrezzatura specifica per esperimenti relativi al programma.
- **1 laboratorio di Biologia e Chimica**, con lavelli per acqua, armadietti per le attrezzature, cappa chimica, banconi da lavoro, con microscopi, lavaocchi e doccia di sicurezza. Si aggiunge che i reagenti sono conservati in 2 armadi di sicurezza (infiammabili e acidi/basi) in una stanza separata che si trova di fronte all'aula-laboratorio.
- **1 aula di Arte** con l'occorrente per il programma di Storia dell'arte.
- **1 Auditorium con maxischermo**: 180 pollici, proiettore FULL HD, impianto audio perimetrale.
- **1. Palestra-teatro con maxischermo mobile** 160 pollici, proiettore mobile FULL HD, impianto audio mobile perimetrale.
- **1 Palestra** attrezzata con campo da basket e da pallavolo e attrezzatura per l'atletica leggera.
- **Campus** di 18000 metri quadrati attrezzato con campo da basket e da calcio a 5, pista per corsa e atletica leggera.
- **Biblioteca "Learning Research Centre"** con monitor touch 65 pollici, 24 computer portatili (Windows) in appositi armadi contenitori, librerie, tavoli e sedie per lo studio individuale e poltroncine per la lettura libera. La biblioteca possiede risorse sia cartacee sia multimediali.
- Sono altresì presenti 5 portatili touch Acer Swift 5 pro con monitor ottimi, grande potenza di elaborazione, adatti per compiti impegnativi (tipo video editing, disegno grafico).

Tutte le studentesse della classe Quinta hanno utilizzato dei pc messi a disposizione dalla scuola.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE, PREVENZIONE E CONTRASTO AL BULLISMO E AL CYBERBULLISMO, CITTADINANZA DIGITALE, SICUREZZA

In base alla normativa vigente, la scuola organizza periodicamente incontri, interventi, corsi e servizi rivolti in particolare agli studenti/alle studentesse che tuttavia non escludono la fruizione da parte della componente docenti e/o genitori.

Nel dettaglio sono previsti:

- Protocolli per soggetti con bisogni specifici (DSA, PEI, PdP, BES)

- Sportello psicopedagogico, counseling: possibilità di incontri settimanali con la psicologa Dr.ssa Elena Garlaschi, Psicologa dell'educazione e dello sviluppo abilitata all'esercizio professionale, (Perfezionamento Universitario in Psicopatologia dell'Apprendimento).
 - Supporti alla disabilità
 - Ambienti controllati liberi dal fumo (cartellonistica, divieti)
 - Raccolta differenziata rifiuti
 - Educazione all'affettività: progetto di Ala Milano Onlus *A Luci Accese*, dedicato alle scuole secondarie di secondo grado di Milano patrocinato dal Comune di Milano.
 - Distributori automatici con alimenti salutari
 - Prevenzione al disagio e alla dipendenza da sostanze psicoattive e alcol in adolescenza (Convenzione con il Rotary Club Milano Sud Ovest)
 - Sviluppo delle competenze di "cittadinanza digitale", Netiquette (regole di buon comportamento sul web)
 - Si propongono inoltre azioni per prevenire e contrastare bullismo e cyberbullismo quali:
 - per gli alunni/le alunne: incontri calendarizzati nelle classi, creazione di uno sportello di ascolto, interventi in sinergia con enti e agenzie educative sul territorio
 - per i docenti: creazione di materiale (vademecum, presentazioni, memorandum) relativo all'aggiornamento e alla condivisione di pratiche efficaci relative alla prevenzione del cyberbullismo
 - per le famiglie: costante monitoraggio del percorso educativo messo in atto tramite disponibilità a colloqui.
- Dette attività sono coordinate dal Dr. Stefano Rossi, psicopedagoga.

ORIENTAMENTO IN ENTRATA E IN USCITA

Il Liceo International Institute of Higher Education propone una serie di attività volte **all'orientamento in entrata**, quali:

- Incontri di presentazione della scuola, Open Days mensili, durante i quali viene data l'opportunità agli studenti/alle studentesse di III, IV e V di partecipare in qualità di receptionist e ciò vale come PCTO;
- Giornate aperte: gli allievi/le allieve del terzo anno della Secondaria di Primo grado, su prenotazione, possono trascorrere una giornata scolastica con gli studenti/le studentesse del liceo;
- Incontri con i docenti delle materie di indirizzo (Inglese, Spagnolo e Francese)
- Partecipazione a delle lezioni in lingua straniera.
- Incontri di orientamento: il Dr. Luigi Ballerini, psicoanalista, offre la sua consulenza agli studenti/alle studentesse e ai genitori.

In uscita sono invece previste le seguenti attività:

- Careers Day: giornate di presentazione di attività professionali.
- Universities Tour: in collaborazione con il British Council e altri enti accreditati.
- Incontri con professionisti che svolgono attività non convenzionali.

SCAMBI CULTURALI/ STAGE LINGUISTICI

Per le classi Terze, Quarte e Quinte sono programmati scambi culturali in Spagna e in Francia, di durata settimanale o bi-settimanale.

OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI PER IL LICEO INTERNATIONAL INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION

OBIETTIVI TRASVERSALI CLASSE QUINTA

- Promuovere l'attiva e fattiva partecipazione degli studenti/ delle studentesse alle attività sociali, integrative ed extracurricolari.
- Favorire il confronto dialettico come modo di arricchire, chiarire o mettere alla prova i propri punti di vista.
- Sollecitare negli studenti/nelle studentesse l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze. Stimolare l'osservazione e il confronto degli argomenti trattati nell'area scientifica e in quella umanistica anche ai fini di un percorso formativo omogeneo.
- Proporre agli studenti/alle studentesse diversi stili di lettura, di apprendimento e di comprensione dei testi.
- Guidare gli studenti/le studentesse nell'esercizio del controllo critico del discorso teso a un'esposizione progressivamente formalizzata e lessicalmente appropriata.
- Avviare gli studenti/le studentesse al riconoscimento delle diverse parti di un testo argomentativo; abituarli a utilizzare in modo selettivo i dati informativi di cui sono in possesso in funzione delle tesi da sostenere.

OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI PER IL LICEO LINGUISTICO INTERNATIONAL INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION

- Guidare gli studenti/le studentesse a interpretare in modo critico i contenuti delle diverse discipline.
- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'Italiano e all'Inglese.
- Consolidare e potenziare le competenze matematico-logiche e scientifiche.
- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri.
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- Sviluppare le competenze digitali degli studenti/delle studentesse, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- Potenziare le metodologie laboratoriali e le attività di laboratorio.
- Prevenire ogni forma di discriminazione e di bullismo, anche informatico.
- Potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni/delle alunne con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
- Valorizzare percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti/delle studentesse.
- Individuare percorsi e sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti/delle studentesse.

LA VALUTAZIONE E IL VOTO DEL COMPORTAMENTO

Alla luce di quanto indicato nel Dl.vo n°62 del 2017, ovvero che “La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche ne costituiscono i riferimenti essenziali.”, il Collegio dei docenti ha avviato una elaborazione dei criteri di valutazione che ha condotto alla proposta della seguente rubrica di valutazione:

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO RELATIVO AL COMPORTAMENTO

Obiettivi Comportamentali

- **frequenza regolare** (assenze, ritardi e uscite anticipate giustificati e limitati)
- **interesse e impegno** (interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita scolastica)
- **rispetto delle norme e dei regolamenti** (rispetto di regole, ruoli, persone e cose)
- **rispetto delle consegne e delle scadenze** (puntualità e cura nell'adempimento dei compiti assegnati, nell'assistere alle lezioni, nella tenuta del materiale scolastico; presenza regolare in occasione di verifiche)

Sulla base degli obiettivi comportamentali sopra individuati, comuni non solo a tutte le discipline, ma a tutte le attività scolastiche interne o esterne (uscite didattiche, viaggi d'istruzione, ambiti e spazi della scuola), il **grado** di rispetto o la violazione nei confronti degli obiettivi stessi corrisponde alla scala di voti dal 10 al 5.

Rispetto degli obiettivi comportamentali	Comportamenti	Voto
Esemplare	Pienamente conformi agli obiettivi: rispetto delle norme e dei regolamenti; frequenza regolare; rispetto delle consegne e delle scadenze; interesse e impegno.	10
Molto buono	Conformi agli obiettivi.	9
Complessivamente buono	Isolati episodi di comportamento non regolare.	8
Complessivamente accettabile	Almeno un comportamento non corretto documentato: nota sul registro, assenze/ritardi non puntualmente giustificati; disturbo delle lezioni, mancanza di materiale scolastico.	7
Carente, ma recuperabile	Episodi di negligenza, rispetto ai quali tuttavia lo studente ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento: note sul registro, frequenti assenze/ritardi; disturbo delle lezioni, mancanza di materiale scolastico e comportamenti non corretti accertati durante le attività	6

	autogestite.	
Insufficiente o gravemente insufficiente	Ripetute violazioni o infrazioni del Regolamento d'Istituto ovvero dei "doveri degli studenti", che comportino provvedimenti disciplinari sanzionati formalmente nel corso dell'a.s. e comportamenti gravissimi accertati durante le eventuali attività autogestite.	5

Si aggiunge quanto segue: la tabella non intende descrivere tutti i comportamenti possibili quanto fornire esempi significativi per la valutazione; è infatti in sede di scrutinio, durante l'esame dei casi specifici, che ogni Consiglio di Classe si assume il compito di valutare ogni comportamento realmente adottato.

Detta rubrica è stata discussa in sede di Collegio dei Docenti il 1 ottobre 2019 e quindi approvata all'unanimità, quindi presentata e approvata dal Consiglio d'Istituto.

CREDITI FORMATIVI E CREDITI SCOLASTICI

CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici vengono attribuiti dai rispettivi Consigli di Classe al termine dello stesso in base a una tabella elaborata dal Collegio dei Docenti.

In presenza di credito formativo o di credito scolastico riconosciuti validi, si procede con l'elevamento diretto al punteggio più alto della fascia di appartenenza. Agli studenti/alle studentesse per i quali i Consigli di Classe "arrotondano" un voto di profitto alla sufficienza (secondo biennio), viene assegnato il punteggio inferiore della banda di riferimento, pur in presenza di crediti formativi o scolastici, in ragione dell'aiuto fornito. In applicazione della Legge 11 Gennaio 2007, n.1, di riforma della Legge n. 425 del 1997 per l'ammissione all' Esame di Stato lo studente/la studentessa deve raggiungere in maniera autonoma la sufficienza in tutte le materie.

CREDITO FORMATIVO

Per la valutazione del credito formativo, lo spirito della legge è che si valorizzino le esperienze autonomamente scelte dai giovani. Devono essere esperienze esterne alla scuola, significative per impegno e durata, attuate nell'anno in corso, tramite le quali lo studente acquisisca ulteriori effettive competenze. Lo studente deve presentare un' attestazione formale da parte degli enti, associazioni, istituzioni presso i quali ha realizzato le esperienze.

Criteria per il riconoscimento del credito scolastico, delibera del collegio docenti del 6 aprile 2022

Per i candidati interni/le candidate interne, il Credito scolastico è attribuito come da D.Lgs 62/2017, che stabilisce la corrispondenza tra media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (III; IV e V anno) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

<https://www.miur.gov.it/credito-scolastico-e-credito-formativo>

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Si stabiliscono gli elementi che concorrono alla formazione del credito scolastico che risultano i seguenti:

- interesse e impegno nella partecipazione ad attività complementari interne ed esterne alla scuola;
- promozione nel secondo biennio e senza sospensione del giudizio, tenendo conto dell'effettivo percorso formativo compiuto dall'allievo/a durante tutto l'anno scolastico;
- particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti, in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno/a;

Concorrono alla formazione del credito scolastico anche le esperienze formative maturate in contesto extra-scolastico, in particolare:

Attività culturali:

- Attività svolte presso enti culturali riconosciuti della durata di almeno 15 ore (corsi, seminari, convegni, attività coreutiche e teatrali, attività musicale certificata da Scuole, Licei, Conservatori; patente europea ECDL);
- Superamento di esami e/o certificazioni internazionali di lingue straniere; esperienze di mobilità all'estero, soggiorni all'estero con certificazione che attesti l'accertamento di un livello del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue (QCER) non inferiore a quello previsto per la classe di appartenenza o il conseguimento di un diploma.

Attività sportive:

- Attività sportive specialistiche svolte regolarmente per almeno un anno presso associazioni sportive riconosciute dal CONI: la certificazione è a cura delle stesse AASS.
- Partecipazione ad attività sportive scolastiche almeno di livello provinciale (campionati studenteschi, tornei provinciali, ...).

Attività a carattere sociale:

- Esperienze di volontariato svolte presso ONLUS registrate, per le quali devono essere specificati e certificati, oltre al tipo di attività, il livello di partecipazione e la durata di 30 ore cumulative.

L'International Institute of Higher Education si attiene alle eventuali O.M. emanate dal MIM.

PERCORSI DI PCTO

Facendo riferimento all'attuale legislazione scolastica riguardo le attività di PCTO esse vengono deliberate dal consiglio di classe compatibilmente con le proposte degli enti accreditati.

Di seguito alcuni esempi di attività che sono state svolte a partire dalla classe III.

1. Accoglienza in Inglese per gli Open Day mensili della scuola Internazionale Andersen.
2. Attività laboratoriali di Biologia presso CUSMIBIO, Università degli studi di Milano.
3. Attività di volontariato presso le associazioni Bir e Rava di Milano.
4. Collaborazione con Libreria Centofiori di Milano.
5. Attività sportiva presso il CFA e Alyce Sport.
6. Teens In AI, Hackathon.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Numero totale alunne	<i>maschi</i>	<i>femmine</i>	Che ripetono	Proveniente (<i>altra scuola</i>)
3	/	3	/	/

La classe si è formata nell'anno scolastico 2020-2021 su richiesta di 8 famiglie di allievi e allieve del Centro Formazione Aida di Milano, una rinomata scuola professionale per danzatori e danzatrici. A esse si è aggiunta una studentessa atleta di interesse nazionale. I 9 studenti nel precedente anno scolastico 2019-2020 avevano frequentato la classe I presso varie scuole secondarie di II grado statali o paritarie (liceo linguistico, liceo coreutico, ecc). Sono quindi stati accolti alla Andersen International School dopo aver ottenuto il nulla osta delle precedenti scuole e aver superato gli esami di ammissione/esami integrativi.

Per procedere all'ammissione all'International Institute of Higher Education, come da regolamento scolastico, è infatti stato richiesto il superamento dell'esame di Inglese e degli esami di Spagnolo II lingua straniera, di Francese III lingua straniera e di Latino (se non studiato nella prima classe della secondaria di II grado).

Per quanto riguarda lo Spagnolo, trattandosi di un gruppo iniziale con basi linguistiche molto diverse - qualche studente aveva studiato lo Spagnolo alle medie o al I anno di liceo linguistico in un altro istituto, ma la metà della classe non lo aveva mai studiato - è stato avviato un programma di lingua molto graduale mirato a portare tutti gli studenti allo stesso livello. Avendo a disposizione 4 anni per raggiungere questo obiettivo invece dei 5 curriculari, si è scelto di sacrificare parte del programma di storia, arte e letteratura, il cui studio è stato iniziato al IV anno e ha previsto una maggiore selezione di autori e opere, in particolare fino al XVIII secolo, per dedicare più spazio alla storia e alla letteratura dell'800 e del 900 al V anno.

Per quanto riguarda il Francese, oltre ad avere iniziato il percorso in seconda, il gruppo classe era composto da principianti assoluti e falsi principianti. Nonostante ciò, gli studenti sono riusciti a completare il programma grammaticale e lessicale corrispondente al livello B1 e in certi casi anche B2. Per quanto riguarda la letteratura, nel secondo biennio e in quinta gli studenti hanno potuto acquisire un panorama della letteratura francese dal Medioevo al XX° secolo.

Negli anni scolastici successivi alla classe seconda alcuni degli studenti e delle studentesse si sono trasferiti all'estero per proseguire il loro percorso professionalizzante presso altre scuole di danza, pertanto la classe quinta risulta formata da solo 3 studentesse.

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

LIVELLO COMPORTAMENTALE

a - In generale il comportamento della classe è:

abbastanza corretto

b - I rapporti interpersonali nella classe in generale sono improntati a:

collaborazione, rispetto reciproco, correttezza

c - I rapporti interpersonali con il docente in generale sono improntati a:

rispetto e cooperazione.

LIVELLO COGNITIVO

a - Ciascun docente ha effettuato, in ingresso, la suddivisione degli alunni in fasce di livello, sulla base:

dei risultati delle prove di ingresso e delle prime valutazioni, più o meno formalizzate.

b - La classe in generale per quel che riguarda l'apprendimento e la motivazione è: sufficientemente interessata

c - La classe in generale per quel che riguarda il livello di attenzione e partecipazione è:

sufficientemente attenta e partecipe

d - La classe in generale per quel che riguarda l'impegno compie uno studio:

abbastanza costante

e - La classe in generale per quel che riguarda il sistema di studio mostra di possedere un metodo:

complessivamente organizzato

Vengono utilizzati tutti i seguenti METODI:

- lezione a carattere problematico
- lezione dialogata
- costruzione di reti e mappe concettuali
- percorso guidato
- lavoro di gruppo, di squadra
- insegnamento individualizzato
- esercitazioni addestrative
- esercitazioni
- problem-solving
- laboratorio, sperimentazione, ricerca
- simulazioni
- uso di tecniche multimediali

- disegno a mano libera di schemi e strutture
- brainstorming
- attività integrative, progetti

Vengono utilizzati tutti i seguenti STRUMENTI DIDATTICI:

- libri di testo
- riviste specializzate
- appunti e dispense
- video/audio
- manuali/dizionari
- personal computer
- Internet
- palestra
- laboratori
- LIM
- biblioteca

Vengono utilizzati tutti i seguenti strumenti di VERIFICA:

- compiti tradizionali
- questionari
- interrogazioni
- test
- quesiti strutturati
- quesiti semistrutturati
- prove di problem solving
- verifiche di gruppo
- esercitazioni di laboratorio
- sviluppo di progetti
- ricerche
- relazioni
- esposizione degli argomenti trattati ed elaborazione di commenti
- risoluzione di problemi e quesiti
- produzione di testi argomentativi e analisi dei testi
- elaborati grafici e relazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione dei livelli di conoscenze, capacità e competenze conseguiti in rapporto agli obiettivi prefissati;
- Valutazione del comportamento dell'allievo/dell'allieva.

Il percorso di valutazione viene individuato in alcune fasi che coinvolgono i/le docenti delle singole discipline, il Consiglio di Classe e il Collegio dei Docenti.

1° FASE: costituisce la misurazione e viene effettuata dal/dalla singolo/a docente delle diverse discipline, attraverso prove scritte, orali o pratiche, strutturate e modulate con finalità diverse e concordate.

Prove minime a periodo didattico: 3

2° FASE: costituisce la valutazione da parte del/della docente, attraverso un'analisi del percorso dell'allievo/a, misurato nelle singole prove, un'analisi del comportamento sociale, misurato secondo finalità e obiettivi di cittadinanza e un'analisi dei traguardi di apprendimento raggiunti. Nell'attribuire il livello il/la docente, quindi, terrà conto

delle singole misurazioni, come dati obiettivi di partenza, ma anche di alcuni aspetti relativi allo sviluppo personale, relazionale e cognitivo raggiunto ed espresso da ogni singolo/a alunno/a. A tale proposito è utile ribadire che i dati raccolti nella misurazione costituiscono il punto di partenza della riflessione del/della docente sull'emissione del giudizio valutativo.

I criteri utilizzati saranno i seguenti:

- livello di partenza
- atteggiamento nei confronti della disciplina
- metodo di studio
- costanza e produttività
- collaborazione e cooperazione
- consapevolezza e autonomia
- competenze raggiunte

3° FASE: costituisce la valutazione complessiva da parte del Consiglio di Classe, dove accanto al giudizio proposto dal docente curriculare, intervengono altri elementi utili a completare la valutazione complessiva e a stendere il giudizio finale, che sarà poi certificato sul documento di valutazione.

La valutazione complessiva è espressa con notazione numerica, in decimi di norma, non inferiore al 3.

Il Consiglio di classe, quindi, esprime il giudizio sulla proposta valutativa di ogni singolo/a docente, tenendo ferme le finalità educative e cognitive e i criteri valutativi che possono essere sintetizzati nei seguenti punti:

- 1. proposta del/della docente**
- 2. livello di partenza**
- 3. percorso di sviluppo**
- 4. impegno e produttività**
- 5. capacità di orientarsi in ambito disciplinare e acquisizione di un personale progetto curricolare**
- 6. acquisizione di una positiva immagine di sé e autovalutazione**
- 7. competenze raggiunte**

4° FASE: costituisce la certificazione vera e propria, come atto conclusivo della valutazione, stabilisce quindi il grado di abilità e competenze raggiunte dall'alunno/a a fine percorso di studi.

In conformità alle Direttive Ministeriali: la valutazione delle singole discipline sarà espressa in decimi in relazione agli obiettivi, ai descrittori e agli indicatori fissati dagli specifici gruppi disciplinari articolati nel dettaglio secondo i seguenti criteri generali.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
10	Conoscenza completa ed approfondita con esposizione fluida, ricca e personale.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni, in modo critico, personale e creativo.	Utilizza le conoscenze acquisite soprattutto in funzione di nuove acquisizioni.
9	Conoscenza ampia e completa con esposizione fluida.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni, in modo sicuro e personale.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo significativo e responsabile.
8	Conoscenza ampia ed	Riconosce, analizza e	Utilizza le conoscenze

	esposizione sicura.	confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni.	acquisite in modo appropriato e responsabile.
7	Conoscenza appropriata ed esposizione corretta.	Riconosce, analizza e confronta in modo chiaro le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo opportuno.
6 Sufficiente	Conoscenza essenziale ed esposizione generica.	Riconosce, analizza e confronta sufficientemente le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo essenziale.
5 Insufficiente	Conoscenza frammentaria e confusa ed esposizione incompleta.	Riconosce, analizza e confronta parzialmente le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo incompleto e/o impreciso.
4 Gravemente Insufficiente	Conoscenza gravemente lacunosa ed esposizione impropria	Riconosce, analizza e confronta scarsamente le conoscenze.	Utilizza con molta fatica le conoscenze acquisite in situazioni nuove.

	Attainment key
1	Fundamental gaps in subject knowledge
2	Significant gaps in subject knowledge and in the application of skills
3	There are considerable gaps in subject knowledge and in the application of skills
4	Demonstrates limited subject knowledge and limited ability to apply skills effectively
5	Demonstrates some subject knowledge and some ability to apply skills
6	Demonstrates satisfactory subject knowledge and application of skills
7	Consistent demonstration of sound subject knowledge and application of skills
8	Emerging demonstration of advanced skills and sound subject knowledge.
9	Consistent demonstration of advanced skills and sound subject knowledge.
10	Outstanding demonstration of sophisticated subject knowledge and wide ranging application of advanced skills.

a) RECUPERO IN ITINERE NELL'AMBITO DELLA PROPRIA DISCIPLINA

I docenti che hanno rilevato lacune o carenze significative nella preparazione iniziale di alcune allieve hanno per le stesse proposto un'attività di recupero nell'ambito della propria disciplina, scegliendo le strategie più efficaci tra le seguenti:

- il riepilogo di alcuni argomenti;
- la ripetizione dei contenuti più ostici alla comprensione;
- le lezioni dirette alla singola allieva;
- le ricerche differenziate;
- le esercitazioni grafiche individualizzate;
- le attività finalizzate alla comprensione e alla risoluzione grafica degli elaborati;
- la consegna di materiale per esercitazioni extra.

b) PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO /

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

- Colloqui programmati secondo modalità stabilite dal Collegio Docenti;
- Comunicazioni tramite mail;

I rapporti con le famiglie sono inoltre stati facilitati dall'accesso diretto al portale del registro elettronico.

SICUREZZA

Nel corso dell'anno, sono state effettuate prove di evacuazione senza preavviso.

E' stato compito della Coordinatrice di classe:

- assegnare alle alunne gli incarichi di aprifila e chiudifila, individuando anche le riserve;
- esporre alla classe le modalità e le vie di fuga dall'edificio scolastico in maniera ordinata e senza panico.

Tutte le studentesse hanno frequentato il Corso sulla sicurezza, come richiesto per l'attuazione dei PCTO, e superato il relativo esame.

COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA

Le competenze di cittadinanza attiva vengono sviluppate all'interno del Citizenship and Cultural Pluralism Programme, con l'intento di fornire alle studentesse e agli studenti la preziosa opportunità di affrontare argomenti cruciali e controversi e discuterne con specialisti altamente qualificati durante sessioni periodiche di incontri.

Le macrotematiche in riferimento alle quali vengono proposti approfondimenti specifici sono le seguenti:

1. **Human Rights**
2. **Peace keeping**
3. **Multiculturalism and Globalization**
4. **The Female Condition**
5. **Religious and non Religious Orientations**
6. **Ecology and Sustainable Development**
7. **Health and Nutrition**

Coordinatore del CCP: Prof. Michele Saporiti (Università degli Studi dell'Insubria; Collège International de Philosophie, Paris).

CERTIFICAZIONI LINGUE E STAGE LINGUISTICO IN SPAGNA

-Inglese B2 First

-Inglese C1 Advanced

-Francese B2 DELF

- Le studentesse hanno realizzato uno stage linguistico a Valencia dal 20 al 25 marzo 2023, ospitate presso delle famiglie locali, vivendo un'esperienza immersiva nella lingua e cultura spagnola. Hanno seguito un corso intensivo di Spagnolo di B1/B2, partecipato a diverse visite guidate della città, visitato alcuni dei principali musei (Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Museo Fallero) e assistito a uno spettacolo di flamenco. Sono state accompagnate dalle Professoresse Manuela Salvaggio e Federica Speriani.

Alcune riflessioni delle tre studentesse che hanno partecipato allo Stage Linguistico di Spagnolo.

Lo stage linguistico che abbiamo svolto l'anno scorso a Valencia è stata un'avventura nuova e coinvolgente. Questa esperienza in Spagna ci ha dato l'opportunità di migliorare la lingua e praticarla nella vita quotidiana. Tutte le mattine frequentavamo le lezioni di Spagnolo presso la scuola dove, alla fine della settimana, abbiamo conseguito un attestato di lingua. Tutti i pomeriggi, invece, partecipavamo a visite guidate in luoghi interessanti di Valencia. Questa esperienza mi ha permesso di migliorare e di acquisire maggiore sicurezza nella lingua.

Lo stage linguistico a Valencia è stato molto istruttivo e interessante. Ospitati da famiglie spagnole e frequentando le lezioni di lingua presso la scuola, ho sicuramente avuto l'occasione di fare progressi nella lingua spagnola nel migliore dei modi e ho conosciuto la città di Valencia, visitandola e ammirandola grazie a varie guide turistiche. Accompagnati dalle professoressa di lingua, abbiamo trascorso cinque giorni coinvolgenti e piacevoli.

L'esperienza dello stage linguistico a Valencia è stata molto bella. Abbiamo vissuto circa una settimana nella città spagnola, ospitati da famiglie locali. Questo ci ha permesso di praticare la lingua e fare un salto di qualità. Tutte le mattine facevamo lezioni presso la scuola, dove abbiamo ripassato le regole grammaticali e imparato alcune tradizioni valenciane. Durante il pomeriggio invece visitavamo la città accompagnati da guide turistiche. Al termine dell'esperienza mi sono sentita più sicura nel parlare Spagnolo.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana

Obiettivi grammaticali e retorici:

- sapersi esprimere in modo grammaticalmente corretto per iscritto e oralmente;
- consolidare e arricchire il proprio vocabolario acquisendo maggiore consapevolezza linguistica;
- saper argomentare una tesi e confutare le relative antitesi in modo logico, per iscritto e oralmente;
- saper produrre in autonomia un testo scritto o orale che non manchi di coesione e coerenza morfosintattica.

Obiettivi letterari:

- saper collocare entro precise coordinate spazio-temporali un dato testo (poetico, prosastico e teatrale) della tradizione letteraria italiana;
- saper analizzare (formalmente e contenutisticamente) i testi della tradizione letteraria italiana affrontati in classe secondo quanto riportato a lezione e spiegato sul manuale;
- saper interrogare i testi in modo "attivo", mostrando un'attitudine all'approfondimento e al pensiero critico.

Lingua inglese

Learners develop practical communication skills in listening, speaking, reading and writing. The main objectives of the course are:

- develop learners' ability to use English effectively for the purpose of practical communication
- form a solid foundation for the skills required for further study or employment using English as the medium
- develop learners' awareness of the nature of language and language-learning skills
- promote learners' personal development.

Letteratura inglese

- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2.
- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)
- consolidare il metodo di studio
- approfondire gli aspetti della cultura (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- comprendere, interpretare e analizzare diverse tipologie testuali e generi
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare.

Lingua e letteratura spagnola

L'obiettivo di quest'anno è stato, da un lato, lo studio della storia e della letteratura spagnola del XIX e del XX secolo, dall'altro il completamento e il consolidamento del programma di lingua B2. Al termine dell'anno scolastico, le studentesse sono in grado di capire testi orali e scritti di un certo rilievo e di esprimersi oralmente o per iscritto su argomenti più complessi utilizzando un lessico più vario e strutture linguistiche più articolate.

Lingua e letteratura francese

Al termine dell'anno scolastico le studentesse hanno raggiunto un livello B2.1, sono dunque in grado di capire testi orali e scritti di un certo rilievo e di esprimersi oralmente o per iscritto su argomenti più complessi e usando strutture più complesse e hanno percorso un panorama della letteratura dal Medioevo ad oggi oltre ad altri argomenti di civiltà francofona.

Filosofia

Il corso si è proposto l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti di natura concettuale, logico-argomentativa e culturale, nonché le principali nozioni elaborate nella Filosofia occidentale dal pensiero hegeliano sino agli orizzonti della riflessione filosofica della seconda metà del Secolo scorso.

Particolare importanza è stata attribuita all'analisi del linguaggio, al suo rapporto con la dimensione speculativa nell'orizzonte teoretico e pratico, all'emersione dell'ambito linguistico tanto come specifico oggetto di studio nella riflessione filosofica novecentesca, quanto come strumento privilegiato per la comprensione dell'Uomo e del reale.

Storia

- Saper collocare in precise coordinate spazio-temporali gli eventi storici affrontati in classe;
- Mostrare spirito critico e iniziative di approfondimento personale;

-Saper comprendere e argomentare le criticità degli eventi storici trattati.

Storia dell'arte

- Conoscere i contenuti del programma.
- Saper utilizzare un linguaggio ricco, appropriato e articolato nonché specifico della disciplina.
- Riconoscere le differenze tra le testimonianze di arte studiate
- Riconoscere lo stretto rapporto tra eventi storici, sociali, antropologici e produzione artistica
- Saper confrontare criticamente le diverse opere d'arte italiane ed europee studiate.
- Saper approfondire in maniera autonoma e personale alcuni temi e opere trattate.

Matematica

- Saper individuare il massimo e il minimo di un insieme.
- Saper individuare l'estremo superiore e inferiore di un insieme.
- Saper riconoscere una funzione algebrica, intera o frazionaria, razionale o irrazionale, trascendente.
- Saper trovare il dominio di una funzione e il suo insieme immagine.
- Saper determinare il segno di una funzione.
- Saper distinguere una funzione pari, dispari, periodica.
- Saper trovare una funzione inversa.
- Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni.
- Saper calcolare le intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani.
- Saper calcolare dei semplici limiti di funzioni reali di variabili reali utilizzando l'algebra dei limiti.
- Saper risolvere alcune forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti.
- Saper confrontare due infiniti applicando la gerarchia degli infiniti.
- Saper valutare la continuità di una funzione.
- Saper distinguere e classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Saper determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.
- Saper calcolare le derivate delle funzioni elementari.
- Saper calcolare la derivata di un prodotto e di un quoziente di funzioni.
- Saper calcolare la derivata di una funzione composta.
- Saper calcolare i punti di massimo e minimo relativo di una funzione continua in un intervallo.
- Saper determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione.
- Saper tracciare il grafico qualitativo di funzioni algebriche razionali.

Fisica

- Conoscere il comportamento delle cariche elettriche in un conduttore e in un isolante.
- Saper calcolare la forza elettrica tra due cariche puntiformi e quella generata da un sistema di cariche.
- Conoscere la polarizzazione di un dielettrico.
- Saper confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Saper calcolare il campo elettrico di un sistema di cariche e il suo flusso attraverso una superficie chiusa.
- Saper calcolare l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- Saper individuare una superficie equipotenziale.
- Conoscere la circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa.

- Saper calcolare il campo elettrico sulla superficie di un conduttore.
- Saper calcolare la capacità di una sfera conduttrice e di un condensatore piano.
- Conoscere le grandezze caratteristiche di un circuito elettrico.
- Saper calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.
- Conoscere e saper applicare le due leggi di Ohm.
- Conoscere e saper applicare le due leggi di Kirchhoff.
- Saper calcolare la potenza dissipata per effetto Joule.
- Conoscere i fenomeni di conduzione elettrica nella materia.
- Conoscere i fenomeni magnetici fondamentali.
- Conoscere le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente.
- Conoscere le grandezze fondamentali del campo magnetico.
- Saper calcolare la forza di Lorentz.
- Conoscere il funzionamento di un motore elettrico.
- Conoscere il magnetismo nel vuoto e nella materia.
- Conoscere il funzionamento di un alternatore.

Scienze

- Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra), conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.
- Comprendere la complessità del sistema Terra, le interazioni tra le diverse sfere e l'impatto dell'uomo sull'ambiente.
- Prendere coscienza e consapevolezza dei vari aspetti dell'educazione ambientale e dell'educazione alla salute per la formazione dei cittadini.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; con particolare riguardo alle discipline scientifiche.

Scienze motorie e sportive

OBIETTIVI GENERALI

- Acquisire consapevolezza di sé e del proprio corpo utilizzando abilità coordinative per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport
- Saper controllare i diversi segmenti corporei ed il loro movimento in situazioni semplici e complesse
- Prevedere correttamente l'andamento di una situazione di gioco valutando le informazioni utili al raggiungimento di un risultato positivo
- Adattare in modo personale gesti motori e sportivi in base all'obiettivo richiesto
- Conoscere e applicare regolamenti e modalità esecutive delle diverse discipline sportive proposte
- Agire rispettando i criteri di base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento sia nell'utilizzo degli attrezzi, trasferendo tali competenze nell'ambiente scolastico.

OBIETTIVI/ SPECIFICI

- a) Conoscere e applicare i regolamenti e le modalità esecutive delle diverse discipline sportive proposte (regolamenti base di Basket e Pallavolo)
- b) Rispettare le regole nei giochi di squadra, svolgendo un ruolo attivo e utilizzando al meglio le proprie abilità
- c) Conoscere i concetti alla base dell'alimentazione in riferimento al benessere individuale e in funzione alle attività sportive praticate

- d) Approfondire il concetto di salute sport e benessere, applicandolo alla vita quotidiana grazie al progetto dell'agenda 2030
- e) Conoscere i parametri base di un allenamento sportivo pianificando correttamente
- f) Migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, flessibilità) attraverso la messa in pratica della spiegazione didattica riferita alla "programmazione e conoscenza dell'allenamento"
- g) Approfondire le conoscenze sul ruolo dell'apparato cardio-respiratorio nella gestione del movimento.

CONTENUTI DEI PROGRAMMI SVOLTI

Letteratura italiana

1. Romanticismo e Neoclassicismo
 - La polemica classico - romantica
 - G. Berchet: Lettera di Grisostomo al suo figliolo
2. **Giacomo Leopardi**, il primo dei moderni.
 - Infinito
 - A se stesso
 - Alla luna
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - A Silvia
 - La ginestra
 - Il sabato del villaggio
 - Il passero solitario
 - La sera del dì di festa
 - Dialogo della natura e di un islandese
 - Dialogo di Plotino e Porfirio
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
3. Il romanzo e la Novella: Realismo, Naturalismo e Verismo
4. **Giovanni Verga**: dagli esordi al Verismo
 - Nedda
 - Rosso Malpelo
 - La lupa
 - I Malavoglia
 - Dichiarazioni di poetica: da *Fantasticheria* alla prefazione del romanzo
 - L'idea del ciclo dei vinti: *l'incipit* del romanzo
5. Simbolismo: Baudelaire e i poeti simbolisti
 - L'albatros
 - Corrispondenze
6. Decadentismo: nozioni generali
7. **Giovanni Pascoli** La poetica del *Fanciullino*
 - La cavalla storna
 - X Agosto
 - Novembre
 - Il lampo
 - Il tuono
 - Il gelsomino notturno
8. **Gabriele d'Annunzio**
 - Il romanzo decadente: *Il piacere*

- Andrea Sperelli (Libro I capitolo II)
- Il Panismo e il progetto delle *Laudi*
 - La sera fiesolana
 - La pioggia nel pineto
- 9. Il Modernismo e le Avanguardie: inquadramento generale
- 10. Luigi Pirandello**
 - Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
 - La vecchia imbellettata
 - Il Fu Mattia Pascal
 - Capitolo XII: lo strappo nel cielo di carta
 - Capitolo XVII: reincarnazione
 - Capitolo XVIII: Il Fu Mattia Pascal
 - Novelle per un anno
 - Il treno ha fischiato
 - Ciaula scopre la luna
 - La patente
 - La carriola
 - Il teatro del grottesco
 - Il Berretto a sonagli: atto II scena IV
 - Così è (se vi pare): atto III scene VII - IX
- 11. Italo Svevo**
 - Caratteri dei romanzi sveviani, vicenda, temi e soluzioni formali
 - Senilità
 - Capitolo I: Inettitudine e senilità
 - La coscienza di Zeno
 - La prefazione del dottor S.
 - Capitolo *Psicoanalisi*: la vita è una malattia
 - Il “quarto” romanzo sveviano: Le confessioni di Vegliardo
- 12. Tra Modernismo ed Ermetismo: inquadramento generale
- 13. Giuseppe Ungaretti**
 - In memoria
 - Veglia
 - I fiumi
 - San Martino del Carso
 - Mattina
 - Soldati
- 14. Salvatore Quasimodo**
 - Ed è subito sera
 - Milano, agosto 1943
 - Alle fronde dei salici
- 15. Eugenio Montale**
 - *Ossi di Seppia*
 - Non chiederci la parola
 - Merigiare pallido e assorto
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
 - *Satura*
 - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- 16. Narrativa dopo la seconda: inquadramento generale

17. Primo Levi

- *Se questo è un uomo*
Il canto di Ulisse
- *Il sistema periodico*
Carbonio

18. Italo Calvino e il futuro del romanzo

Estratti da *Lezioni americane*

Percorso monografico: la III cantica dantesca, il *Paradiso*

1. Struttura e simbologia del *Paradiso*
2. Lettura, parafrasi e commento ragionato di brani tratti dai canti, I, III, VI, XI, XVIII, XXXIII.

Percorso di scrittura (in preparazione alla Prima prova dell'Esame di Stato)

Consolidamento della struttura del tema argomentativo e dell'analisi del testo

Esercitazioni sulle tipologie A, B e C.

Libri di testo:

R. Luperini, P. Cataldi e altri, *Liberi di interpretare*, Volume 3 A e 3 B
Palumbo Editore

Dante Alighieri Qualsiasi edizione della *Commedia*, *Paradiso* purché integrale.

Altro materiale didattico fornito dalla docente.

Letteratura inglese

- Victorian Age
- Victorian novel
- **C. Dickens** - "**Oliver Twist**": analisi di "Oliver wants some more"
- **Bronte sisters** and Charlotte Bronte
- "**Jane Eyre**": analisi estratto "Women feel just as men feel"
- Aestheticism and Decadence.
- **O. Wilde** - "**The Picture of Dorian Gray**": lettura integrale del romanzo, analisi di "The preface", "Dorian's death".
- Edwardian Age, WWI, the struggle for Irish independence, inter-war years, USA in 20th century.
- New generation of American writers
- War poets: R. **Brooke**- analisi della poesia "**The Soldier**", S. **Sassoon**- analisi della poesia "**Glory of women**".
- F.S.**Fitzgerald**- "**The Great Gatsby**": analisi dell'estratto "Gatsby's party".
- Modernism
- Modern novel
- Interior monologue.
- **J. Joyce** - "**Dubliners**": analisi "Eveline".
- **V. Woolf** - "**Mrs. Dalloway**" analisi "Clarissa's party".
- WWII.
- literature of commitment
- dystopian novel
- **Orwell** - "**1984**" lettura integrale del romanzo, analisi "Big Brother is watching you".

Libro di testo:

M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, *Performer Shaping Ideas 2 - From the Victorian Age to the Present Age*, Lingue Zanichelli.

Altro materiale didattico fornito dalla docente.

Lingua inglese

- Songs and Accents: *Mashup of Billy Bragg: A New England, Kate Nash: Foundations*
- Kate Bush and her version of “*Wuthering Heights*”
- Chandrayan: Indian Moon Launch
- Fukushima Water Release
- Tamara Rojo and ballet
- The film CODA at the Oscars
- Democracy Power Conference
- Belts and Roads Initiative: China Trade
- Rescue of Scottish Sheep
- He for She Movement: Emma Watson (Speech)
- Tennis: Equal pay across gender
- COP 28
- Butchers’ Crossing *film review*
- Obituary: David Charlaff
- Shadowland (Film)
- Shadowlands *film review*
- Book Stalls along the Seine
- The Paris Olympics *venues summer 2024*
- Obituary: Akira Toriyama
- Redwoods in Britain
- Okapi Reserve in Congo
- Saudi Arabia and Tennis
- A Midsummer Nights’ Dream (1999) *film review*
- Billie Jean King vs. Bobby Riggs saga
- Graffiti as High Art: Banksy

Lingua e letteratura spagnola

MÓDULO 1: ROMANTICISMO

Historia:

- La Guerra de la Independencia (1808-1814), la Constitución de Cádiz de 1812
- La restauración del régimen absolutista con Fernando VII
- El reinado de Isabel II

Arte:

- Francisco de Goya, *El tres de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos del 3 de mayo*
- Visita guiada de la exposición *Goya, la ribellione della ragione* (Palazzo Reale)
- Visión de la película *Los fantasmas de Goya* (2006)

Literatura:

- Las dos etapas de la poesía romántica, temas y estilo del Romanticismo
 - Gustavo Adolfo Bécquer
 - *Rima IV, La inmortalidad de la poesía*
 - *Rima XXIV, Dos en uno*
 - *Rima XLI, Inevitable*
 - *Rima LXVI, Donde habite el olvido*
- La prosa romántica y costumbrista
 - Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*

- un fragmento de *El rayo de luna*
- Mariano José de Larra, *Artículos*
- texto *En este país*
- texto *El casarse pronto y mal*

MÓDULO 2: REALISMO Y NATURALISMO

Historia:

- La revolución de 1854 y el Bienio Progresista
- El fin del Bienio Progresista: la contrarrevolución de O'Donnell
- La crisis de los años sesenta y la revolución Gloriosa de 1868
- La Primera República y la restauración borbónica

Arte:

- Joaquín Sorolla, *¡Aún dicen que el pescado es caro!*

Literatura:

- La novela naturalista y realista
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*
 - texto *Ana Ozores, la Regenta*
 - texto *Los buenos vetustenses*
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*
 - texto *Orgullo paterno*
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta – Tristana*
 - texto *Errores de juventud*
 - texto *El despertar de Tristana*
 - texto *Las metamorfosis de Tristana*

MÓDULO 3: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Historia:

- El desastre del 98 y la pérdida de las últimas colonias ultramarinas
- Política y sociedad española entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX
- La dictadura de Miguel Primo de Rivera

Arte:

- El Modernismo y Antoni Gaudí

Literatura:

- El Modernismo
- Juan Ramón Jiménez
 - texto *El viaje definitivo (Poemas agrestes)*
 - texto *Pueblo natal (Diario de un poeta recién casado)*
 - fragmentos de *Platero y yo*
- Rubén Darío
 - texto *Caupolicán (Azul)*
 - texto *Sonatina (Prosas profanas)*
- La Generación del 98
- Miguel de Unamuno, prosa: *Niebla*
 - texto *Prólogo*
 - texto *Augusto visita a su creador*
- teatro: *El otro*
- Antonio Machado, *Campos de Castilla*
 - texto *Poema XXIX*

- texto *A orillas del Duero*

Educación cívica / Agenda 2030, Objetivo 5, Igualdad de género - Objetivo 10, Reducción de las desigualdades

Ciascuna studentessa ha realizzato una presentazione per la classe su una poetessa ispanoamericana protagonista del movimento modernista e della scena culturale e sociale del proprio paese, ne ha presentato la vita, l'opera e ha analizzato 2 testi a propria scelta:

- Alfonsina Storni
- Delmira Agustini
- María Eugenia Vaz Ferreira

MÓDULO 4: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Historia:

- La Segunda República
- La Guerra Civil
- Visión de la película *La lengua de las mariposas* (1999)

Educación cívica / Agenda 2030, Objetivo 5, Igualdad de género - Objetivo 10, Reducción de las desigualdades - Objetivo 16, Paz, justicia e instituciones sólidas

Ciascuna studentessa ha realizzato una presentazione su una grande figura femminile del panorama politico spagnolo che ha lottato per i diritti civili e delle donne e si è resa protagonista di battaglie per la libertà, il voto femminile ecc.

- Carmen De Burgos
- Dolores Ibárruri "La Pasionaria"
- Clara Campoamor

Arte:

- Las vanguardias (Cubismo, Surrealismo)
- Pablo Picasso (*La mujer que llora, Guernica*)

Literatura:

- La Generación del 27

Rafael Alberti

- texto *El mar, la mar (Marinero en tierra)*
- texto *Se equivocó la paloma (Entre el clavel y la espada)*
- texto *Canción 8 (Baladas y canciones del Paraná)*

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*

- texto *Insomnio*

Pedro Salinas, *La voz a ti debida*

- texto *Si me llamas*
- texto *Vivir en los pronombres*

Educación cívica / Núcleo 3, ciudadanía digital

Ciascuna studentessa ha realizzato un video biografico su uno dei 3 poeti studiati, sui luoghi più significativi e le tappe rilevanti della sua vita.

MÓDULO 5: FEDERICO GARCÍA LORCA

- Poesía: estilo, temas y etapas

Poema del cante jondo

- texto *Memento*

Canciones

- texto *Es verdad*
- texto *Arbolé arbolé*

Romancero gitano

- testo *Romance de la luna, luna* (escucha de *Hijo de la luna*, Mecano)
- Poeta en Nueva York*
- texto *La aurora*
- Teatro: la trilogía de las mujeres
- Bodas de sangre* (con visión de escenas de la película *La novia*, 2015)
- texto *La fuerza de la pasión*
- texto *Las mujeres solas*
- Yerma* (con visión de escenas de la película *Yerma*, 1998)
- texto *El malestar de Yerma*
- texto *En la romería*
- La casa de Bernarda Alba*
- texto *El autoritarismo de Bernarda Alba*
- texto *La frustración de las hijas de Bernarda*
- texto *El retrato de Pepe el Romano*
- texto *La rebelión final de Adela*

MÓDULO 6: POSGUERRA Y DICTADURA

Historia:

- La dictadura franquista

Literatura:

• Poesía

Gabriel Celaya, *Cantos íberos*

- texto *La poesía es un arma cargada de futuro* (escucha de Paco Ibáñez)

• Novela

Carmen Laforet, fragmentos de *Nada*

Carmen Martín Gaité, fragmento de *El cuarto de atrás*

Libri di testo:

- Uribe, Caramia, Ercolani, Manfredini, *Letras libres*, editore Minerva Scuola
- Cadelli, Brunetti, Salvaggio, Caballero, Vargas, *Horizontes*, editore Europass
- Lettura integrale nel periodo estivo: *Niebla* di Miguel de Unamuno

Lingua e letteratura francese

Lingua: lavoro di comprensione scritta e produzione scritta principalmente sulle tematiche proposte dal manuale *Horizons du savoir B2*. Si è lavorato sul miglioramento dell'espressione scritta ed orale.

Letteratura:

Lettura integrale a scelta di: *Le rouge et le noir*, Stendhal, *Madame Bovary*, Flaubert, *Les Misérables*, Hugo

Contesto storico: secoli XIX° e XX° : l'epoca di Napoleone, il ritorno alla monarchia, la rivoluzione del 1848, Dal Romanticismo al Simbolismo, il secondo impero, la Commune, la III Repubblica, la società del XIX° sec., l'impero coloniale, dalla Belle Époque al dopoguerra, panorama del XX° sec., l'effervescenza artistica, dalla 4° repubblica alla fine del secolo, la decolonizzazione, le trasformazioni della società.

Approfondimenti su: la Parigi di Haussmann, La Belle époque, il caso Dreyfus, l'impressionismo, le donne scrittrici.

- Victor HUGO: la légende d'un siècle

“Demain, dès l'aube” *Les Contemplations*,

“La mort de Gavroche” *Les Misérables*

Analisi del quadro di Delacroix : La liberté guidant le peuple

- STENDHAL, l'Italien

“Combat sentimental”, *Le Rouge et le Noir*
 “Ils pleurèrent en silence”, *Le Rouge et le Noir*
 “Correspondances secrètes” *La chartreuse de Parme*
 - Honoré DE BALZAC, l'énergie créatrice
 “L'odeur de la pension Vauquer”, *Le Père Goriot*
 - Gustave FLAUBERT ou le roman moderne
 “Le bal”, *Madame Bovary*
 - Emile ZOLA: le naturalisme
 “Une masse affamée”, *Germinal*
 - Charles BAUDELAIRE: un itinéraire spirituel
 “L'albatros”, *Les Fleurs du Mal*
 “Correspondances”, *Les Fleurs du Mal*
 “Spleen”, *Les Fleurs du Mal*
 - Paul VERLAINE: musiques et visions
 “Chanson d'automne”, *Poèmes saturniens*
 - Arthur RIMBAUD
 “Le dormeur du val”, *Poésies*
 - Guillaume APOLLINAIRE et la rupture
 “Le Pont Mirabeau”, *Alcools*
 “La cravate et la montre”, *Calligrammes*
 - Blaise CENDRARS
 “En ce temps-là”, *La prose du Transsibérien*
 - BRETON
 “l'écriture automatique”, *le manifeste du surréalisme*
 - Paul ELUARD et le surréalisme
 “La Terre est bleue”, *L'Amour, la poésie*
 Marcel PROUST et le temps retrouvé
 “La petite madeleine”, *Du côté de chez Swann*
 - COLETTE,
 “un joli petit presbytère”, *La maison de Claudine*
 - Simone de Beauvoir: l'engagement
 “La condition de la femme”, le deuxième sexe
 - Albert CAMUS : révolte et humanisme- l'existentialisme
 “Aujourd'hui maman est morte”, *L'étranger*
 “Alors j'ai tiré”, *L'étranger*
 - Raymond QUENEAU : l'OuLiPo
 “Exercices de style”, *Exercices de style*
 - Annie ERNAUX
 “Libertés”, *Les Années*
 - Kamel Daoud
 Incipit de Meursault, contre-enquête
 Libro di testo: *Plumes 1 et 2* di Jamet, Bachas, Malherbe et Vicari, Ed. Valmartina.

Scienze

1. Classificazione composti organici e nomenclatura degli idrocarburi.
2. Isomeria (di catena, conformazionale, di posizione, geometrica e stereoisomeria).
3. Reazioni di riduzione e ossidazione in chimica organica, con riferimento al ciclo del carbonio.

4. Sfere della terra e cicli biogeochimici: **ciclo del carbonio**. Risorse e fonti di carbonio nel sistema terra.
5. **Il carbonio organico nella litosfera:** gli idrocarburi.
 - a. Energia potenziale dei combustibili fossili in base al loro stadio di ossidazione (**Goal 7**: Energia pulita e accessibile)
 - b. Processo di formazione dei combustibili fossili- ere geologiche
 - c. Impatto ambientale dell'estrazione dei combustibili fossili. (**Goal 12**: Consumo e produzione responsabili)
2. Modello interno della terra
3. Dinamismo della terra: isostasia, placche oceaniche/continentali, migrazione dei continenti (Wegener), espansione dei fondali oceanici (Hess), tettonica delle placche, margini di placca, cenni di orogenesi.
4. **Il carbonio da litosfera ad atmosfera:**
 - a. Ripasso della composizione dell'atmosfera
 - b. La combustione degli idrocarburi, effetto serra e il ruolo dei gas serra. **Goal 13**: Lotta contro il cambiamento climatico
5. **Il carbonio dall'atmosfera a biosfera:**
 - a. Autotrofi e fissazione del carbonio inorganico.
 - b. Biomolecole:
 - i. Reazione di idrolisi/condensazione
 - ii. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno)
Lettura del capitolo "La cellulosa" del saggio "I bottoni di Napoleone. Come 17 molecole hanno cambiato la storia", di Penny Le Couteur e Jay Burreson.
 - iii. Lipidi: struttura e funzione di trigliceridi e fosfolipidi
 - iv. Proteine: amminoacidi, panoramica delle funzioni delle proteine.
 - v. *Esperimenti di laboratorio: food test*
 - vi. Educazione ad una alimentazione bilanciata (**Goal 3**: Salute e benessere)
 - c. La fotosintesi.
 - i. Importanza ecologica e biologica della fotosintesi all'interno del ciclo del carbonio
 - ii. Reazione endoergonica di riduzione
 - iii. Funzione dei pigmenti nell'assorbimento della luce a diverse lunghezze d'onda
 - iv. Cenni di Reazione alla luce (formazione di NADPH e ATP come molecole ad alta energia)
 - v. Panoramica del Ciclo di Calvin come reazione endoergonica in cui avviene la fissazione del carbonio
 - vi. Destino del glucosio nella pianta
 - vii. Attività: Misurazione del carbonio immagazzinato negli alberi del cortile scolastico, valutazione delle tonnellate di carbonio immagazzinate ogni anno dalla vegetazione italiana, calcolo Carbon Footprint individuale per studente, differenza tra CO₂ assorbita ed emessa in italia, (**Goal 12**: Consumo e produzione responsabili)
6. **Il carbonio da biosfera ad atmosfera:**
 - a. Respirazione cellulare aerobica: glicolisi, ciclo di Krebs (cenni), catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa.

- b. Fermentazione lattica e alcolica (cenni)
- 11. Biotecnologie:**
- c. Ripasso di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA.
- d. Tecnologia del DNA ricombinante, l'elettroforesi, PCR
- e. OGM
- f. CRISPR (Jennifer Doudna ed Emmanuelle Charpentier Nobel Prize: **Goal 5**: Parità di genere)

Esperimenti effettuati:

- Esperimento rilevamento biomolecole nel cibo
- Misurazione del C assorbito negli alberi del cortile scolastico
- Rilevazione degli organismi OGM tramite PCR ed elettroforesi

Libri e materiali didattici:

Simonetta Klein

Il racconto delle scienze naturali

Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche

9788808199874 (ed. cartacea)

- Presentazioni e materiali forniti dalla docente

Matematica

- Massimo e minimo di un insieme.
- Estremo superiore e inferiore di un insieme.
- Funzione algebrica, intera o frazionaria, razionale o irrazionale, trascendente.
- Dominio di una funzione e suo insieme immagine.
- Segno di una funzione.
- Funzione pari, dispari, periodica.
- Funzione inversa.
- Funzione composta di due o più funzioni.
- Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani.
- Definizione di limite di funzioni reali di variabili reali nei diversi casi.
- Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e trascendenti.
- La gerarchia degli infiniti.
- Funzioni continue.
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.
- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Derivata di un prodotto e di un quoziente di funzioni.
- Derivata di una funzione composta.
- La regola di De l'Hopital per risolvere alcune forme di indecisione.
- Punti di massimo e minimo, relativo e assoluto, di una funzione.
- Concavità, convessità e punti di flesso di una funzione.
- Studio di funzione.
- Grafico qualitativo di funzioni algebriche razionali.

Libro di testo: *MATEMATICA BLU 2.0* Volume 5 con Tutor ZANICHELLI EDITORE (ISBN: 9788808873620) BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA

Fisica

- La carica elettrica e la legge di Coulomb.
- Il comportamento delle cariche elettriche in un conduttore e in un isolante.

- La forza elettrica tra due cariche puntiformi e quella generata da un sistema di cariche.
- La polarizzazione di un dielettrico.
- Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Il campo elettrico di un sistema di cariche.
- Teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- Superfici equipotenziali.
- La circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa.
- I conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore.
- Teorema di Coulomb.
- La capacità di un condensatore piano.
- I circuiti elettrici.
- Generatori di tensione.
- Intensità di corrente.
- La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica.
- Resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.
- La seconda legge di Ohm. La resistività.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Potenza dissipata per effetto Joule.
- I fenomeni di conduzione elettrica nella materia.
- I fenomeni magnetici fondamentali.
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente.
- La legge di Ampère.
- Le grandezze fondamentali del campo magnetico.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- La legge di Biot-Savart.
- Il motore elettrico.
- La forza di Lorentz.

Libro di testo: *La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro* (Elettromagnetismo. Relatività e quanti), a cura di Danilo Cinti. Ed. Zanichelli

Filosofia

Il libro di testo adottato è il seguente:

S. Veca et al., *Il pensiero e la meraviglia*, vol. 2 (limitatamente a Hegel) e vol. 3, Milano: Zanichelli, 2022.

- *L'epoca di passaggio tra illuminismo e idealismo*
Gli ambiti principali della riflessione: religione; storia; popolo e nazione; natura; arte
- *G.W.F. Hegel*
La centralità della riflessione sulla religione negli anni giovanili
Il periodo di Francoforte: la critica dell'etica kantiana e il ripensamento del ruolo della filosofia e dell'assoluto
La Fenomenologia dello Spirito: i momenti dialettici e la negazione determinata
l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e il sistema della scienza hegeliano: logica (la contraddizione dialettica e il suo movimento); filosofia dello Spirito (Spirito oggettivo; Spirito assoluto)

- *Schopenhauer*
 - Il mondo come rappresentazione*: le forme a priori; il principio di ragione sufficiente; il velo di Maya
 - Il mondo come volontà*: la dimensione del corpo; la volontà; il finalismo immanente della natura
 - Dolore e noia
 - Le grandi illusioni e le vie di liberazione della volontà
- **Comte (CLIL in francese)**
 - Il positivismo comtiano e il compito della filosofia rispetto alla scienza
 - La legge dei tre stati
 - La classificazione delle scienze
 - La fisica sociale comtiana: ordine, progresso e organicismo
- *Destra e sinistra hegeliana*
 - Significato e orientamenti
- *L.A. Feuerbach*
 - L'alienazione dell'uomo
 - L'ateismo filosofico e la proposta di una filosofia dell'avvenire
- *K. Marx*
 - L'alienazione religiosa
 - L'alienazione del lavoro
 - I modi di produzione
 - La dialettica dei modi di produzione
 - Struttura e sovrastruttura marxiana
 - Il materialismo storico
 - Il rapporto tra rivoluzione e comunismo
 - Teoria e critica del modo di produzione capitalistico: la teoria del plusvalore; l'analisi della contraddizioni strutturali del capitalismo
 - Rivoluzione, comunismo e dissoluzione dello Stato
- *F. Nietzsche*
 - La filosofia nietzschiana come filosofia della 'crisi'
 - La nascita della tragedia*: la distinzione tra apollineo e dionisiaco
 - La critica della tradizione e della modernità: la "malattia storica"; il periodo "illuministico" e la critica alla metafisica; la critica del concetto di verità; l'emersione della riflessione sull'inconscio
 - Genealogia della morale*: il concetto di "volontà di potenza"
 - Nichilismo e ateismo
 - Così parlò Zarathustra*: la morte di Dio; "la grande salute"; l'Übermensch e il suo uso ideologico; l'eterno ritorno dell'uguale
- *S. Freud*
 - Il particolarismo della riflessione freudiana nel panorama filosofico
 - La costruzione della teoria psicoanalitica
 - L'interpretazione dei sogni*
 - La prima topica
 - Lo studio della sessualità infantile
 - Il trauma della guerra e i suoi riflessi sulla vita psichica
 - La psicologia delle masse
 - La seconda topica (Es; Super Io; Io)
 - La riflessione intorno alla religione

- *J.-P. Sartre*
 - L'esistenzialismo e i suoi rappresentanti
 - Il primo Sartre e l'influenza del pensiero fenomenologico
 - L'essere e il nulla*: libertà, scelta, responsabilità
 - Il rapporto con l'altro e l'amore
- *Analytic Philosophy (CLIL inglese)*
 - La scuola analitica oxoniense e J. Austin
 - Una diversa concezione della filosofia
 - Il concetto di "speech act"
 - How to Do Things with Words*: la funzione performativa del linguaggio
 - I tre aspetti dell'atto linguistico: locutorio, illocutorio, perlocutorio
- *H. Arendt*
 - La singolarità della vicenda biografica
 - Lo sforzo teorico-politico
 - La riflessione sul totalitarismo e sul ruolo della politica
 - La "banalità del male" e il caso Eichmann
- *M. Foucault*
 - Archeologia del sapere
 - La centralità della riflessione sul rapporto tra potere e sapere
 - L'interesse per il corpo e la sessualità

Storia

NB: Alcuni argomenti di storia inglese, francese e spagnola sono stati affrontati nelle lingue originali, per i quali si rimanda alle programmazioni specifiche di Inglese, Francese e Spagnolo.

o. Ripasso di storia del risorgimento

1. Luci e ombre della Belle époque

- Progresso economico e scientifico
- Società di massa, partecipazione politica, nuove ideologie
- Le grandi migrazioni dall'Europa
- Competizione coloniale e lotta per l'egemonia tra nuove e vecchie potenze
- L'Italia giolittiana

2. Il mondo durante la Grande Guerra

- L'Europa alla vigilia della guerra
- Il conflitto e le sue caratteristiche principali
- I trattati di pace e l'eredità della guerra
- La Rivoluzione russa

3. L'età dei totalitarismi

- Il fascismo in Italia
- Il nazismo in Germania
- Lo stalinismo in Russia

4. La Seconda guerra mondiale

- Problemi sociali ed economici del dopoguerra (con crisi del '29)
- Autoritarismi e democrazie in Europa e nel mondo (con guerra civile spagnola)
- Lo scoppio della guerra e le sue fasi principali
- La Shoah
- La svolta nel conflitto e la guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati

- Verso un nuovo ordine mondiale
- 5. Il mondo diviso dalla Guerra Fredda
 - La Guerra Fredda tra Usa e Urss (origini, definizione, principali ambiti di scontro, il ruolo dell'Europa)
 - Decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e Africa
 - Le origini del conflitto arabo-israeliano
 - Una fase della Guerra Fredda: la coesistenza pacifica (destalinizzazione, crisi di Suez, un nuovo ruolo per l'Europa e la nascita della CEE)
 - Il nuovo protagonismo politico di Asia, Africa (non allineamento e "Terzo mondo") e America Latina (la rivoluzione cubana, la crisi dei missili di Cuba)
- 6. Il mondo negli anni della contestazione
 - La diffusione del benessere in Occidente e la contestazione del '68
 - Le proteste nel blocco orientale
 - La rivoluzione culturale cinese
 - La guerra nel Vietnam
- 7. Recrudescenza e fine della guerra fredda
 - Il mondo negli anni Settanta: conflitti in Medio Oriente e crisi economica
 - L'Europa tra crisi economica e "allargamento" (anni Settanta e Ottanta)
 - Gli Stati Uniti: dalla crisi a alla recrudescenza della Guerra Fredda (amministrazioni Nixon-Carter-Reagan)
 - Trionfo del neoliberismo e Terza rivoluzione industriale
 - Il crollo del sistema sovietico
 - La caduta del muro di Berlino
 - Il nodo del Medio Oriente (la Rivoluzione iraniana, l'Iraq di Saddam Hussein, l'evoluzione della questione palestinese e il dramma dell'Afghanistan)
- 8. L'Italia repubblicana
 - La nascita della repubblica
 - Il boom economico
 - Il Sessantotto italiano
 - Gli "anni di piombo" e la stagione del terrorismo
 - La fine della prima repubblica
 - L'Italia degli anni Novanta
 - L'Italia degli anni Duemila
- 9. I problemi del mondo attuale
 - La fine dell'Urss e l'egemonia degli Usa
 - L'Europa tra conflitti e processo di unificazione
 - L'evoluzione politica in Medio Oriente (La guerra del Golfo e l'evoluzione della questione palestinese)
 - Le contraddizioni dell'Africa (fine dell'apartheid in Sudafrica e guerre civili)
 - La rivoluzione tecnologica e la globalizzazione
 - Gli Usa e l'Europa tra lotta al terrorismo e crisi economiche
 - Un nuovo complesso assetto mondiale multipolare
 - Le primavere arabe.

LIBRI DI TESTO:

978-88-08574015 A.Barbero, C. Frugoni e altri Volume 3 *La storia.*
Progettare il futuro - Conf. vol. 3 + atlante Geostoria (LDM) Zanichelli Ed.
 Materiale multimediale selezionato dalla docente.

Scienze motorie e sportive

- Introduzione regole di base pallavolo
- Lavoro sui fondamentali della pallavolo: battuta, bagher, palleggio
- Cenni di nutrizione sportiva
- Anatomia umana: apparato cardiocircolatorio, digerente e respiratorio
- Anatomia umana: i muscoli, struttura e funzione
- Anamnesi informativa e piano di allenamento
- Parametri di un allenamento
- Costruire un allenamento personalizzato
- Cenni di Primo soccorso
- Introduzione regole di base basket
- Fondamentali basket
- Test di Cooper
- Atletica: corsa 60 metri, salto in lungo, lancio vortex
- Percorsi misti con grandi e piccoli attrezzi

LIBRI DI TESTO:

"Educare al movimento" di N. Lovecchio ISBN 9788839303585

"Lineamenti di teoria e metodologia del movimento umano" di Francesco Casolo ISBN 9788834307434,

"L'allenamento ottimale" di Jurgen Weineck ISBN 978-88-6028-188-3

Storia dell' arte

Neoclassicismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Canova (Amore e Psiche ; Paolina Borghese; Le Tre Grazie); David (Il giuramento degli Orazi; L'incoronazione di Napoleone); Ingres (La grande odalisca)

Romanticismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Géricault (La zattera della Medusa); Delacroix (La libertà che guida il popolo); Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia); Goya (Fucilazioni del 3 maggio); Hayez (Il bacio); Turner (Tempesta di neve)

Realismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Courbet (Un funerale ad Ornans , Gli spaccapietre, Le spigolatrici). I Macchiaioli: caratteri principali e analisi dell'opera (La rotonda di Palmieri di Fattori)

Impressionismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Manet (Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère); Monet (Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee); Degas (La lezione di ballo; L'assenzio); Renoir (Colazione dei canottieri)

Post-Impressionismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); Toulouse-Lautrec (Nel promenoir del Moulin Rouge); Van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto ; Notte stellata; Camera da letto; La chiesa d'Auvers; Campo di grano con volo di corvi); Gauguin (La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); Cezanne (I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire)

Art Nouveau

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Gaudì (Casa Milà; Sagrada Família); Klimt (Il Bacio)

Fauves

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Matisse (Ritratto femminile; La danza)

Espressionismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Munch (l'urlo); Kirchner (Strada a Berlino)

Cubismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Braque (Case all'Estaque; Violino e brocca); Picasso (Les demoiselles d'Avignon; Guernica)

Futurismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Boccioni (Forme uniche della continuità nello spazio; Balla (Velocità astratta+rumore); Russolo (Dinamismo di un'automobile)

Ecole de Paris

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Chagall (Doppio ritratto col bicchiere di vino); Modigliani (Jeanne Hebuterne seduta con il braccio sulla spalliera)

Astrattismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Kandinskij (Senza titolo; Improvvisazione n.26); Mondrian (Composizione in rosso, blu e giallo)

Dada

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Duchamp (Fontana); Ray (Cadeau)

Metafisica

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: De Chirico (Piazza d'Italia; La musa metafisica)

Surrealismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Dalì (La persistenza della memoria); Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia); Magritte (L'uomo e la notte); Mirò (Paesaggio catalano)

Razionalismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti architetti: Le Corbusier (Ville Savoy, Unité d'habitation)

Architettura organica

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Wright (Casa sulla cascata, Museo Guggenheim)

Informale

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Burri (Sacco e rosso), Fontana (Concetto spaziale)

Action painting

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Pollock (Pali blu); Rothko (N°1)

Pop Art

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Warhol (Marilyn) Lichtenstein (Pow)

Cenni su:

Op Art, Iperrealismo, Minimal Art, Arte povera, Graffiti Art (Haring)

Materiale didattico desunto dal sito "Didatticarte" a cura di Emanuela Pulvirenti, da presentazioni a cura della Zanichelli Editore e materiale multimediale selezionato dalla docente.

EDUCAZIONE CIVICA

Per la Classe Quinta il baricentro di educazione civica, insegnamento condiviso con tutto il corpo docente, è rappresentato dagli Obiettivi 10 dell'Agenda 2030 (*ridurre le disuguaglianze*) e 16 (*pace, giustizia e istituzioni solide*). Le attività e gli approfondimenti sono stati quindi svolti dai singoli docenti tenendo presente la centralità dei temi prescelti.

A ulteriore implementazione delle tematiche, nell'ambito del programma di Citizenship and Cultural Pluralism attivo da alcuni anni, è stato approfondito il tema della cittadinanza attiva con l'incontro tenuto nel Dicembre 2023 dalla Dr.ssa Laura Specchio, portavoce nazionale della Federazione Civici Europei, una rete di realtà e associazioni civiche presenti sul territorio nazionale. L'incontro è stato occasione per sollecitare il coinvolgimento in attività di volontariato, sollecitazione che è stata positivamente colta come mostrano i PCTO di alcune studentesse.

A completamento delle conoscenze richieste, le allieve hanno seguito una serie di approfondimenti di diritto pubblico, funzionali a chiarire la struttura, gli organi e il funzionamento dell'ordinamento della Repubblica italiana, nonché la sua collocazione istituzionale a livello sovranazionale e internazionale, con particolare attenzione per la struttura e il funzionamento dell'Unione Europea.

Con riferimento all'acquisizione delle competenze digitali, promossa trasversalmente in tutti gli ambiti disciplinari, le studentesse hanno sviluppato specifici progetti nelle seguenti materie: Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Italiano

Obiettivo 5 Parità di Genere: M. Murgia, *Stai zitta*. Il sessismo nella lingua italiana.

Storia

Una parte delle lezioni è stata dedicata al diritto pubblico, con riferimenti specifici alle istituzioni della Repubblica Italiana, dell'Unione Europea e dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.

Letteratura inglese

Goal 5- Gender Equality: Women in Victorian Age, Women's rights, Gender equality through the centuries.

Lingua inglese

Nature Conservation, Climate Responsibility, Gender Equality, Human Rights.

Scienze Motorie e sportive

Agenda 2030: Obiettivo 3 in riferimento alla salute e al benessere psicofisico di ogni singolo individuo.

Lingua e letteratura spagnola

– Obiettivo 5, Parità di genere - Obiettivo 10, Riduzione delle disuguaglianze

Ciascuna studentessa ha realizzato una presentazione per la classe su una poetessa ispanoamericana protagonista del movimento modernista e della scena culturale e

sociale del proprio paese, ne ha presentato la vita, l'opera e ha analizzato 2 testi a propria scelta:

- Alfonsina Storni
 - Delmira Agustini
 - María Eugenia Vaz Ferreira
- *Obiettivo 5, Parità di genere - Obiettivo 10, Riduzione delle disuguaglianze - Obiettivo 16, Pace, giustizia e istituzioni solide*

Ciascuna studentessa ha realizzato una presentazione su una grande figura femminile del panorama politico spagnolo che ha lottato per i diritti civili e delle donne e si è resa protagonista di battaglie per la libertà, il voto femminile ecc.

- Carmen De Burgos
 - Dolores Ibárruri “La Pasionaria”
 - Clara Campoamor
- *Nucleo 3 dell'Educazione civica, Cittadinanza digitale*

Ciascuna studentessa ha realizzato un video biografico su uno dei 3 poeti studiati della Generazione del 27, sui luoghi più significativi e le tappe rilevanti della sua vita:

- Dámaso Alonso
- Pedro Salinas
- Rafael Alberti

Lingua e letteratura francese

Obiettivo 5: Parità di genere: le scrittrici “engagées”: Simone de Beauvoir, Colette et Annie Ernaux

Obiettivo 5: Simone Veil, il discorso sul progetto di legge per l'aborto (1974) + approfondimento sul diritto delle donne, sulle disuguaglianze delle donne nel mondo (mutilazioni, sfruttamento, violenze...)

Scienze

- Energia potenziale dei combustibili fossili in base al loro stadio di ossidazione (Goal 7: Energia pulita e accessibile)
- Impatto ambientale dell'estrazione dei combustibili fossili. (Goal 12: Consumo e produzione responsabili)
- La combustione degli idrocarburi, effetto serra e il ruolo dei gas serra. Goal 13: Lotta contro il cambiamento climatico
- Educazione ad una alimentazione bilanciata (Goal 3: Salute e benessere)
- Carbon Footprint individuale per studente, differenza tra CO₂ assorbita ed emessa in Italia, (Goal 12: Consumo e produzione responsabili)
- Jennifer Doudna ed Emmanuelle Charpentier Nobel Prize: Goal 5: Parità di genere

Matematica

Applicazione della matematica e della logica alle scienze sociali: *Obiettivo 5: Parità di genere - Obiettivo 10, Riduzione delle disuguaglianze - Obiettivo 16, Pace, giustizia e istituzioni solide*

Fisica

I modelli matematici applicati alla fisica dell'atmosfera e le grandezze fisiche implicate nelle equazioni che regolano il clima. Effetti della radiazione solare e della combustione di combustibili fossili: *Goal 7: Energia pulita e accessibile - Goal 12: Consumo e produzione responsabili - Goal 13: Lotta contro il cambiamento climatico*

Storia dell'arte: cenni su finalità e operato dell'UNESCO (Agenda 2030-ob.16)

PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

Il consiglio di classe opera la programmazione in modo collegiale non solo per la disciplina condivisa, Educazione Civica, ma anche nelle altre materie; proponendo attività multidisciplinari. Sono stati sviluppati i seguenti temi:

- La parità di genere
- Il rapporto tra uomo e natura
- L'arte e la tecnologia
- La fame e la povertà
- I totalitarismi
- Il tempo
- Il doppio.

ESAMI INVALSI

Il 28, 29 Febbraio e il 1 Marzo sono state somministrate le simulazioni degli esami Invalsi, mentre gli esami Invalsi di Italiano e Matematica si sono svolti nei giorni 6 Marzo 2024 e di Inglese l'8 Marzo 2024. Tutte le studentesse erano presenti.

SIMULAZIONI E INIZIATIVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

- 15 Gennaio simulazione della I prova: Italiano.
- 17 Gennaio simulazione della II prova: Inglese, prima lingua straniera.
- 19 Marzo simulazione della II prova: Francese, terza lingua straniera.

Durante l'ultima settimana di Maggio e la prima di Giugno sono previste un'altra simulazione della I e della II prova e alcune simulazioni degli esami orali.

ATTIVITA' EDUCATIVE e DIDATTICHE svolte a partire dalla classe III

Anno scolastico	Classe	Attività	Materia/e	Data
2021-2022	Year 12 L	Incontro di presentazione delle attività di volontariato e PCTO della Fondazione Rava	PCTO	10 Ottobre 2021
		Incontro introduttivo BIR onlus con presentazione delle attività di volontariato e PCTO con la Dr.ssa Carolina Cittone	PCTO	9 Novembre 2021

		Incontro con lo scrittore Francesco Gungui	Italiano	10 Novembre 2021
		Incontro introduttivo sulla Libreria Centofiori con il Dr. Vittorio Graziani, direttore Presentazione dell'attività di PCTO	PCTO	19 Novembre 2021
		Cena de tapas	Español	Dicembre 2021
		Cusmibio: osservazioni cromosomiche	Science	31 Gennaio 2022
		Laboratorio di retorica	Italiano Storia	18 Febbraio 2022
		Presentazione Corsi di Laurea in Inglese Università Humanitas	Orientamento	15 Marzo 2022
		Prevenzione dei disturbi alimentari	Science Educazione Civica	Aprile 2022
		<i>Mohole</i> Scuola di Cinema, Musica Arti visive, Comunicazione e Storytelling	Orientamento	Maggio 2022
		Incontro <i>In amore non rischiare</i>	Science Educazione Civica	3 Giugno 2022
		<i>Dialogo nel buio</i> Istituto Ciechi	Educazione Civica	8 Giugno 2022

		Workshop Poesia	Italiano	9 Giugno 2022
		Concorso di poesia <i>Antonia Pozzi</i>	Italiano	10 Giugno 2022
		Atelier d'écriture en langue française	Français	13-14 Giugno 2022
		Premiazione Concorso di poesia <i>Antonia Pozzi</i> , presidente della giuria la scrittrice Laura Bonalumi	Italiano	15 Giugno 2022
		Mostra a Palazzo Reale <i>Sorolla, pittore di luce</i>	Español	Giugno 2022
2022-2023	Year 13 L	Incontro Citizenship <i>Un quadro di genere</i> con l'Avv. M. Pellerin	Educazione Civica	4 Ottobre 2022
		Presentazione Bishop University (Canada)	Orientamento	5 Ottobre 2022
		<i>Symmetric Day</i>	Mathematics, Physics, Art History and Design, Italiano, ecc.	11 Ottobre 2022
		Presentazione università inglesi: Warwick, Cambridge, Leeds, Goldsmiths Southampton.	Orientamento	12 Ottobre 2022
		Giornata di attività	Educazione Civica	18 Ottobre 2022

		collegate all'Agenda 2030 in Inglese e in Italiano presso l'Azienda agricola Salvaraja		
		Corso sulla sicurezza	PCTO	2 e 5 Dicembre 2023
		Stage linguistico Spagnolo a Valencia (Spagna)	Español	20-25 Marzo 2023
		Visita alla centrale di cogenerazione aza Canavese (Milano)	Science/Fisica	5 Aprile 2023
		Workshop New York Film Academy	Orientamento	5 Maggio 2023
		Workshop <i>A Tutti Gas</i>	Science	Maggio 2023
2023-2024	Year 14 L			
		Presentazione IED	Orientamento	20 Novembre 2023
		Mostra a Palazzo Reale <i>Goya, la ribellione della ragione</i>	Storia dell'Arte Español	23 Novembre 2023
		Conferenza sulla cittadinanza attiva. Relatrice la Dr.ssa Laura Specchio	Educazione Civica	19 Dicembre 2023
		Unitour	Orientamento	24 Gennaio 2024

		Incontro Educazione nutrizionale	Scienze, Scienze Motorie e sportive Educazione Civica	29 Gennaio 2024
		Incontro <i>Understanding human nature: insights from cognitive neuroscience</i> con la Prof.ssa Elena Nava, Programma Citizenship	Scienze Educazione Civica	27 Febbraio 2023
		<i>Milano a luci accese</i> percorso affettività e sessualità.	Scienze	4 Marzo 2024
		Incontro sul bullismo e cyberbullismo con il Dr. Stefano Rossi	Educazione Civica	7 Marzo 2024
		Visita alla Sinagoga, Tempio Maggiore e al Memoriale della Shoah	Storia, Educazione Civica	27 Marzo 2024
		TEDersen Day	All subjects	19 Marzo 2024
		Simulazione II Prova esame di Stato: Francese III lingua	Francese	19 Marzo 2024
		Spettacolo teatrale "1984" ADG-Europe, in	Letteratura Inglese	24 Aprile 2024

		collaborazione con TNT Britain		
		Identificazione specie OGM	Scienze	23 Aprile 2024
		DELFB2	Français	3 Maggio 2024
		Mostra di Cézanne et Renoir	Français	8 Maggio 2024
		The Revolution Park @museum Museo Storia Naturale	Scienze	21 Maggio 2024

Partecipazioni agli organi collegiali

Tutte le studentesse hanno partecipato agli organi collegiali: durante quest'ultimo anno di corso due sono state elette rappresentanti di classe, una al consiglio di istituto. Due avevano già svolto l'attività di rappresentante di classe negli anni precedenti, esattamente in II e in III.

Test di ammissione effettuati

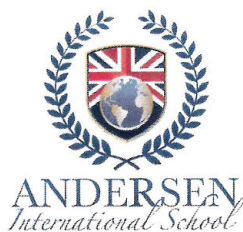
Le studentesse hanno sostenuto i test di ammissione alle facoltà universitarie presso gli atenei: Università degli studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e IULM di Milano.

Altre osservazioni delle studentesse

La mia esperienza al liceo Andersen è iniziata in seconda superiore e sono contenta di aver intrapreso questo percorso perché questa scuola e i professori mi sono stati di grande aiuto nel conciliare studio e sport, infatti mi sono sempre venuti incontro, sono sempre stati in grado di motivarmi e di spronarmi a dare il meglio.

Il liceo internazionale è un luogo che raggruppa insieme molte nazionalità diverse e per questo l'ho trovato molto stimolante. I professori sono preparati e riescono a motivare gli studenti a studiare e a interessarsi alla loro materia.

Ho cominciato a frequentare il liceo internazionale in seconda superiore, quando la mia scuola di danza, il Centro Formazione AIDA, ha attivato una collaborazione. Sono soddisfatta di aver iniziato un cammino in questa scuola perché qui, alla Andersen, ho conosciuto professori che riescono a incoraggiarmi e ad aiutarmi ogni giorno, per tirare fuori il meglio di me e per prepararmi al futuro, grazie alla preparazione che mi hanno dato.



La dirigente scolastica
Dr.ssa Laura Donzelli

Laura Donzelli

La coordinatrice didattica

Docente di Storia

Dr.ssa Silvia Francesca Di Pietro Liti

Silvia F. Di Pietro Liti

I docenti del Consiglio di classe

Prof.ssa Magalie F. P. Courier

Docente di Letteratura, Lingua e Conversazione
francese

Prof. Jerome Evans

Docente di Lingua e Conversazione inglese

Prof. Marco Premoli

Docente di Matematica e di Fisica

Prof. Marco Pulga

Docente di Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Manuela Salvaggio

Docente di Letteratura, Lingua e Conversazione
spagnola

Prof. Michele Saporiti

Università degli studi dell'Insubria

Docente di Filosofia

Prof.ssa Micol Segre

Docente di Scienze

Prof.ssa Federica Speriani

Docente di Letteratura inglese e Coordinatrice di classe

Prof.ssa Greta M. Valsecchi

Docente di Lingua e Letteratura italiana

Prof.ssa Francesca Vuolo

Docente di Storia dell'arte

Le studentesse rappresentanti di classe

Alice Polimeno

Angelica Signorelli

Alice Polimeno

Angelica Signorelli