



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V – YEAR 14 L

**LICEO LINGUISTICO
INTERNATIONAL INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION
CODICE MECC. MIPLMC5009**

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Milano, 15 Maggio 2025

INDICE

Presentazione del Liceo	pag.2
Profilo in uscita	pag.3
Risultati di apprendimento del Liceo linguistico	pag.5
Quadro orario settimanale	pag.6
Numero di lezioni annuali delle materie obbligatorie	pag.8
Composizione del Consiglio di Classe	pag.8
Infrastrutture, attrezzature e materiali	pag.9
Educazione alla salute, Prevenzione e contrasto al bullismo e al cyberbullismo, Cittadinanza digitale, Sicurezza	pag.9
Orientamento in entrata e in uscita	pag.10
Obiettivi formativi	pag.11
La Valutazione e il voto del comportamento	pag.12
Criteri per l'assegnazione del voto relativo al comportamento	pag.12
Crediti formativi e crediti scolastici	pag.13
Percorsi di PCTO	pag.15
Presentazione della classe	pag.15
Analisi della situazione finale	pag.15
Criteri di valutazione	pag.17
Competenze di cittadinanza attiva	pag.19
Obiettivi didattici delle singole discipline	pag.22
Contenuti dei programmi svolti	pag.25
Educazione civica	pag.44
Esami Invalsi	pag.47
Simulazioni e iniziative in preparazione all'Esame di Stato	pag.47
Gite, uscite didattiche, stage linguistici e viaggi di istruzione	pag.47
Partecipazione agli organi collegiali	pag.51
Riflessioni	pag.51
Firme	pag.53

PRESENTAZIONE DEL LICEO

La Scuola Andersen nasce e si costituisce nel luglio del 2001. Essa è situata nell'area est di Milano, in Via Don Carlo San Martino n. 8, appartenente al Municipio 3, "Città Studi, Lambrate, Venezia", nella storica zona dell'Ortica, nell'edificio che originariamente era sede dell'orfanotrofio maschile del *Pio Istituto Pei Figli della Provvidenza*, fondato proprio da quel Don Carlo San Martino che oggi dà il nome alla strada. Il complesso è stato in seguito adibito a scuola secondaria di II grado statale e sede dei corsi serali della civica scuola di lingue moderne.

La scuola è facilmente raggiungibile dalla stazione ferroviaria di Lambrate e con le linee 38, 45 e 54 dell'autobus e la linea 5 del tram o con il passante ferroviario S5, S6 e S9 oppure con la linea 4 (blu) della metropolitana, stazione Forlanini, o Argonne.

Gli studenti/le studentesse della Andersen International School provengono da tutte le zone di Milano e dall'area metropolitana. Nella maggior parte dei casi si tratta di alunni/e appartenenti a famiglie "miste", con un genitore italiano e l'altro/a straniero/a, ma anche con entrambi i genitori di origine non italiana, così come, d'altro canto, vi sono famiglie italiane, spesso di lavoratori in società multinazionali che sono quindi destinati a frequenti trasferimenti.

Le famiglie della Andersen desiderano una solida preparazione culturale che unisca l'apprendimento della lingua inglese all'eccellente impostazione pedagogica e didattica del sistema scolastico italiano.

Il Liceo Linguistico offre un progetto educativo d'eccellenza. È il degno proseguimento e completamento dell'offerta formativa che parte dall'asilo nido (nursery), continua nelle due annualità della scuola dell'infanzia (kindergarten e reception), nei sei anni di scuola primaria seguiti dai tre di scuola secondaria di primo grado internazionali e paritarie. Un Liceo Linguistico che affianca alle lingue straniere Inglese, Spagnolo e Francese, le materie del curriculum italiano (Italiano, Latino, Storia, Matematica, Fisica, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive) alcune discipline che, mantenendosi in linea con la programmazione italiana, vengono proposte in Inglese. L'elemento caratterizzante del liceo è ovviamente l'insegnamento delle lingue straniere, oltre all'Inglese, nelle modalità delineate, lo Spagnolo (II lingua straniera) e il Francese (III lingua straniera) offerte dal I anno.

In accordo con le direttive del D.P.R. n. 89/2010 ci si è avvalsi della facoltà di applicare in modo autonomo una parte del piano di studi del Liceo Linguistico; per esempio durante il primo biennio nelle classi prime e seconde, viene sostituita una delle tre lezioni di Storia e Geografia in lingua italiana con una lezione di Geografia in lingua inglese e vengono proposte 5 lezioni al primo biennio, 4 nel secondo biennio e al quinto anno di Lingua e Letteratura Inglese.

La lezione di Inglese **aggiuntiva**, rispetto al piano degli studi prescritto dal DPR 89/2010 allegato D, va considerata extra-curriculare.

Si tratta di un **CLIL** (l'acronimo di Content and Language Integrated Learning) in cui si trasmettono i contenuti propri della disciplina in una lingua straniera (in questo caso l'Inglese, per altre lingue straniere diverse vedasi il successivo paragrafo), in base all'autonomia didattica. Ciò favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari, sia l'apprendimento della lingua straniera, sia una differenziazione relativa alle metodologie didattiche impiegate. In particolare, con riferimento a quest'ultimo punto, nel pieno rispetto dei contenuti previsti secondo le indicazioni ministeriali, il

docente incaricato di svolgere l'attività di CLIL adotterà l'approccio metodologico più conforme alle specificità disciplinari e linguistiche.

Al di là dell'insegnamento oggetto di CLIL, la cifra distintiva dell'offerta didattica del Liceo Linguistico International Institute of Higher Education consiste nell'insegnamento, consentito nell'ambito dell'autonomia didattica, di intere discipline o di moduli disciplinari in lingua inglese con la metodologia didattica specifica prevista dal British National Curriculum (KS4-KS5, corrispondenti al segmento Year 10-13), rispettando scrupolosamente i contenuti disciplinari previsti nelle indicazioni ministeriali.

I riferimenti normativi

La Legge 53 del 2003 ha riorganizzato la scuola secondaria di secondo grado e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

La Legge 107 del 2015, all'articolo 7, definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione Europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning". (<https://www.miur.gov.it/clil>)

Data la specificità del Liceo Linguistico International Institute of Higher Education, il collegio docenti in data 8 Luglio 2020 ha deliberato di attuare il CLIL fin dal primo biennio. Inoltre a partire dalla classe III vengono proposte all'interno di alcune discipline insegnate in Italiano, come per esempio Storia, delle letture analitiche di testi in lingua originale, nello specifico Spagnolo (II lingua straniera), similmente a quanto deliberato per l'insegnamento di Filosofia rispetto ad autori di lingua Francese (III lingua straniera). In particolare, e a scopo esemplificativo, con riferimento al CLIL in lingua Spagnola, verrà offerto almeno un modulo per ciascun anno di corso, a partire dal II biennio, di Historia de España, seguendo la programmazione specifica, prevista dalle indicazioni ministeriali per la disciplina Storia.

PROFILO IN USCITA

Il Liceo Linguistico International Institute of Higher Education segue e realizza *Le Indicazioni Nazionali* riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico: innanzitutto il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- *Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.*
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero linguistico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Al termine del percorso liceale gli studenti/le studentesse avranno l'opportunità di iscriversi a qualsiasi facoltà che offra corsi sia in lingua italiana, che in inglese, sia in Italia che all'estero.

I nostri studenti/le nostre studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, delineati dal MIUR, si veda https://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/Liceo%20linguistico.pdf dovranno:

- aver raggiunto un livello di Inglese Cambridge C1;
- aver acquisito conoscenze e competenze adeguate all'iscrizione presso le università italiane (che offrono corsi di laurea in lingua italiana o in Inglese) e straniere;
- prendersi cura di se stessi in relazione al benessere fisico continuando a praticare attività sportive;
- prendersi cura degli altri mettendo in atto buone pratiche di competenza sociale e di cittadinanza;
- salvaguardare lo spazio circostante per vivere in un ambiente salubre e salutare per tutti.
- aver acquisito le competenze digitali essenziali per operare attivamente nella società.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

La riforma della secondaria superiore prevede per il Liceo Linguistico, un orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

Il piano degli studi del liceo linguistico è definito dall'Allegato D al Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010 il cui piano orario completo è illustrato nelle tabelle delle pagine successive.

La scansione dell'anno scolastico si articola in due periodi didattici: primo quadrimestre e secondo quadrimestre.

Nello specifico del Liceo Linguistico International Institute of Higher Education l'orario è distribuito su 5 giorni settimanali, dal lunedì al venerdì, con unità oraria di 50 minuti. La riduzione a 50 minuti è possibile in quanto il calendario scolastico del nostro Liceo prevede giorni in più di lezioni rispetto a quello regionale, dalla prima settimana di Settembre alla terza di Giugno (comprese).

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
English	4	4	3	3	3
English Extracurriculum	1	1	1	1	1
Español	3	3	4	4	4
Français	3	3	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
CLIL Geography	1	1	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Science	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione/Disciplina Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE	27 +1 extracurriculum	27 +1 extracurriculum	30 +1 extracurriculum	30 +1 extracurriculum	30 +1 extracurriculum

NUMERO DI LEZIONI ANNUALI DELLE MATERIE OBBLIGATORIE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3	99	99	132	132	132
Storia e CLIL Geography	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe della Quinta Liceo Linguistico è formato dai seguenti insegnanti:

- Coordinatrice didattica: Silvia Francesca Di Pietro Liti
- Coordinatrice di classe: Federica Speriani
- Docente di Italiano: Mauro Di Vincenzo
- Docente di Filosofia: Prof. Michele Saporiti, Università degli studi dell'Insubria
- Docente di Storia: Silvia Francesca Di Pietro Liti
- Docente di Letteratura Inglese: Federica Speriani
- Docente di Lingua e Conversazione Inglese: Florence Duff
- Docente di Letteratura Spagnola: Manuela Salvaggio
- Docente di Lingua e Conversazione Spagnola: Manuela Salvaggio
- Docente di Letteratura Francese: Magalie Françoise Paulette Courier
- Docente di Lingua e Conversazione Francese: Magalie Françoise Paulette Courier
- Docente di Matematica: Eliza Hashemi
- Docente di Fisica: Eliza Hashemi
- Docente di Scienze: Micol Segre
- Docente di Storia dell'Arte: Francesca Vuolo
- Docenti di Educazione Civica: tutti i docenti del consiglio di classe
- Docente di Scienze Motorie e Sportive: Marco Pulga
- Docente di disciplina alternativa alla Religione: Florence Duff.

Tutti i genitori della classe si sono avvalsi della facoltà di non far seguire alle proprie figlie le lezioni di IRC Nel piano di studi è stata pertanto inserita una lezione aggiuntiva denominata "English Language Extracurriculum".

INFRASTRUTTURE, ATTREZZATURE, MATERIALI

Il liceo International Institute of Higher Education a oggi possiede 16 aule dotate di monitor touch con risoluzione 4K. È in corso il passaggio da monitor non connessi - che utilizzano il computer portatile del docente per visualizzare contenuti online - a monitor connessi direttamente. In ogni caso i monitor touch sono utilizzabili come lavagna anche senza computer.

Tutte le aule sono coperte da connettività wifi con impianto Unifi, una banda fino a 400 Mbit/s in download e 200 Mbit/s in upload, per un massimo di 300 dispositivi concorrenti. Il collegamento wifi è unificato e gestito in maniera centralizzata e dotato di filtri di sicurezza della navigazione e di difesa contro attacchi informatici.

Il liceo è dotato di:

- **Laboratorio di Fisica**, con attrezzatura specifica per esperimenti relativi al programma.
- **Laboratorio di Biologia e Chimica**, con lavelli per acqua, armadietti per le attrezzature, cappa chimica, banconi da lavoro, con microscopi, lavaocchi e doccia di sicurezza. Si aggiunge che i reagenti sono conservati in 2 armadi di sicurezza (infiammabili e acidi/basi) in una stanza separata che si trova di fronte all'aula-laboratorio.
- **Aula di Arte** con l'occorrente per il programma di Storia dell'arte.
- **Auditorium con maxischermo**: 180 pollici, proiettore FULL HD, impianto audio perimetrale.
- **Palestra-teatro con maxischermo mobile** 160 pollici, proiettore mobile FULL HD, impianto audio mobile perimetrale.
- **Palestra** attrezzata con campo da basket e da pallavolo e attrezzatura per l'atletica leggera.
- **Campus** di 18000 metri quadrati attrezzato con campo da basket e da calcio a 5, pista per corsa e atletica leggera.
- **Biblioteca "Learning Research Centre"** con monitor touch 65 pollici, librerie, tavoli e sedie per lo studio individuale e poltroncine per la lettura libera. La biblioteca possiede risorse sia cartacee sia multimediali.

Tutte le allieve della classe Quinta sono dotate di un computer per uso scolastico, connesso alla rete scolastica protetta e dedicato alle attività didattiche.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE, PREVENZIONE E CONTRASTO AL BULLISMO E AL CYBERBULLISMO, CITTADINANZA DIGITALE, SICUREZZA

In base alla normativa vigente, la scuola organizza periodicamente incontri, interventi, corsi e servizi rivolti in particolare agli studenti/alle studentesse che tuttavia non escludono la fruizione da parte della componente docenti e/o genitori.

Nel dettaglio sono previsti:

- Protocolli per soggetti con bisogni specifici (DSA, PEI, PdP, BES)
- Sportello psicopedagogico, counseling: possibilità di incontri settimanali con la psicologa Dr.ssa Elena Garlaschi, Psicologa dell'educazione e dello sviluppo abilitata all'esercizio professionale, (Perfezionamento Universitario in Psicopatologia dell'Apprendimento).
- Supporti alla disabilità
- Ambienti controllati liberi dal fumo (cartellonistica, divieti)

- Raccolta differenziata rifiuti
 - Educazione all'affettività: progetto di Ala Milano Onlus *A Luci Accese*, dedicato alle scuole secondarie di secondo grado di Milano patrocinato dal Comune di Milano
 - Distributori automatici con alimenti salutarì
 - Prevenzione al disagio e alla dipendenza da sostanze psicoattive e alcol in adolescenza (Convenzione con il Rotary Club Milano Sud Ovest)
 - Sviluppo delle competenze di "cittadinanza digitale", Netiquette (regole di buon comportamento sul web)
 - Si propongono inoltre azioni per prevenire e contrastare bullismo e cyberbullismo quali:
 - per gli alunni/le alunne: incontri calendarizzati nelle classi, creazione di uno sportello di ascolto, interventi in sinergia con enti e agenzie educative sul territorio
 - per i docenti: creazione di materiale (vademecum, presentazioni, memorandum) relativo all'aggiornamento e alla condivisione di pratiche efficaci relative alla prevenzione del cyberbullismo
 - per le famiglie: costante monitoraggio del percorso educativo messo in atto tramite disponibilità a colloqui.
- Dette attività sono coordinate dal Dr. Stefano Rossi, psicopedagogo.

ORIENTAMENTO IN ENTRATA E IN USCITA

Il Liceo International Institute of Higher Education propone una serie di attività volte all'**orientamento in entrata**, quali:

- Incontri di presentazione della scuola, Open Days mensili, durante i quali viene data l'opportunità agli studenti/alle studentesse di III, IV e V di partecipare in qualità di receptionist e ciò vale come PCTO;
- Giornate aperte: gli allievi/le allieve del terzo anno della Secondaria di Primo grado, su prenotazione, possono trascorrere una giornata scolastica con gli studenti/le studentesse del liceo;
- Incontri con i docenti delle materie di indirizzo (Inglese, Spagnolo e Francese)
- Partecipazione a delle lezioni in lingua straniera.
- Incontri di orientamento: il Dr. Luigi Ballerini, psicoanalista, offre la sua consulenza agli studenti/alle studentesse e ai genitori.

In uscita sono invece previste le seguenti attività:

- Careers Day: giornate di presentazione di attività professionali.
- Universities Tour: in collaborazione con il British Council e altri enti accreditati (es. SRT).
- Incontri con professionisti che svolgono attività non convenzionali.

SCAMBI CULTURALI/ STAGE LINGUISTICI

Per le classi Terze, Quarte e Quinte sono programmati scambi culturali in Spagna e in Francia, di durata settimanale o bi-settimanale.

OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI PER IL LICEO INTERNATIONAL INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION

OBIETTIVI TRASVERSALI CLASSE QUINTA

- Promuovere l'attiva e fattiva partecipazione degli studenti/ delle studentesse alle attività sociali, integrative ed extracurricolari.

- Favorire il confronto dialettico come modo di arricchire, chiarire o mettere alla prova i propri punti di vista.
- Sollecitare negli studenti/nelle studentesse l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze. Stimolare l'osservazione e il confronto degli argomenti trattati nell'area scientifica e in quella umanistica anche ai fini di un percorso formativo omogeneo.
- Proporre agli studenti/alle studentesse diversi stili di lettura, di apprendimento e di comprensione dei testi.
- Guidare gli studenti/le studentesse nell'esercizio del controllo critico del discorso teso a un'esposizione progressivamente formalizzata e lessicalmente appropriata.
- Avviare gli studenti/le studentesse al riconoscimento delle diverse parti di un testo argomentativo; abituarli a utilizzare in modo selettivo i dati informativi di cui sono in possesso in funzione delle tesi da sostenere.

OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI PER IL LICEO LINGUISTICO INTERNATIONAL INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION

- Guidare gli studenti/le studentesse a interpretare in modo critico i contenuti delle diverse discipline.
- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'Italiano e all'Inglese.
- Consolidare e potenziare le competenze matematico-logiche e scientifiche.
- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri.
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- Sviluppare le competenze digitali degli studenti/delle studentesse, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- Potenziare le metodologie laboratoriali e le attività di laboratorio.
- Prevenire ogni forma di discriminazione e di bullismo, anche informatico.
- Potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni/delle alunne con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014.
- Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
- Valorizzare percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti/delle studentesse.
- Individuare percorsi e sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti/delle studentesse.

LA VALUTAZIONE E IL VOTO DEL COMPORTAMENTO

Alla luce di quanto indicato nel D.l.vo n°62 del 2017, ovvero che “La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche ne costituiscono i riferimenti essenziali.”, il Collegio dei docenti ha avviato una elaborazione dei criteri di valutazione che ha condotto alla proposta della seguente rubrica di valutazione:

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO RELATIVO AL COMPORTAMENTO

Obiettivi Comportamentali

- **frequenza regolare** (assenze, ritardi e uscite anticipate giustificati e limitati)
- **interesse e impegno** (interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita scolastica)
- **rispetto delle norme e dei regolamenti** (rispetto di regole, ruoli, persone e cose)
- **rispetto delle consegne e delle scadenze** (puntualità e cura nell'adempimento dei compiti assegnati, nell'assistere alle lezioni, nella tenuta del materiale scolastico; presenza regolare in occasione di verifiche)

Sulla base degli obiettivi comportamentali sopra individuati, comuni non solo a tutte le discipline, ma a tutte le attività scolastiche interne o esterne (uscite didattiche, viaggi d'istruzione, ambiti e spazi della scuola), il **grado** di rispetto o la violazione nei confronti degli obiettivi stessi corrisponde alla scala di voti dal 10 al 5.

Rispetto degli obiettivi comportamentali	Comportamenti	Voto
Esemplare	Pienamente conformi agli obiettivi: rispetto delle norme e dei regolamenti; frequenza regolare; rispetto delle consegne e delle scadenze; interesse e impegno.	10
Molto buono	Conformi agli obiettivi.	9
Complessivamente buono	Isolati episodi di comportamento non regolare.	8
Complessivamente accettabile	Almeno un comportamento non corretto documentato: nota sul registro, assenze/ritardi non puntualmente giustificati; disturbo delle lezioni, mancanza di materiale scolastico.	7
Carente, ma recuperabile	Episodi di negligenza, rispetto ai quali tuttavia lo studente ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento: note sul registro, frequenti assenze/ritardi; disturbo delle lezioni, mancanza di materiale scolastico e comportamenti non corretti accertati durante le attività autogestite.	6
Insufficiente o gravemente insufficiente	Ripetute violazioni o infrazioni del Regolamento d'Istituto ovvero dei “doveri degli studenti”, che comportino provvedimenti disciplinari sanzionati formalmente nel corso dell'a.s. e comportamenti gravissimi accertati durante le eventuali attività autogestite.	5

Si aggiunge quanto segue: la tabella non intende descrivere tutti i comportamenti possibili quanto fornire esempi significativi per la valutazione; è infatti in sede di

scrutinio, durante l'esame dei casi specifici, che ogni Consiglio di Classe si assume il compito di valutare ogni comportamento realmente adottato.

Detta rubrica è stata discussa in sede di Collegio dei Docenti il 1 ottobre 2019 e quindi approvata all'unanimità, quindi presentata e approvata dal Consiglio d'Istituto.

Inoltre si fa riferimento alla nuova legge in materia di valutazione della condotta

<https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2024/10/16/24G00168/sg>

Nella secondaria, qualora la valutazione del comportamento sia inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione alla classe successiva o agli esami di stato.

In caso di valutazione pari a sei decimi, per gli alunni della classe quinta del secondo ciclo, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da trattare in sede di esame di stato.

CREDITI FORMATIVI E CREDITI SCOLASTICI

CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici vengono attribuiti dai rispettivi Consigli di Classe al termine dello stesso in base a una tabella elaborata dal Collegio dei Docenti.

In presenza di credito formativo o di credito scolastico riconosciuti validi, si procede con l'elevamento diretto al punteggio più alto della fascia di appartenenza. Agli studenti/alle studentesse per i quali i Consigli di Classe "arrotondano" un voto di profitto alla sufficienza (secondo biennio), viene assegnato il punteggio inferiore della banda di riferimento, pur in presenza di crediti formativi o scolastici, in ragione dell'aiuto fornito. In applicazione della Legge 11 Gennaio 2007, n.1, di riforma della Legge n. 425 del 1997 per l'ammissione all' Esame di Stato lo studente/la studentessa deve raggiungere in maniera autonoma la sufficienza in tutte le materie.

CREDITO FORMATIVO

Per la valutazione del credito formativo, lo spirito della legge è che si valorizzino le esperienze autonomamente scelte dai giovani. Devono essere esperienze esterne alla scuola, significative per impegno e durata, attuate nell'anno in corso, tramite le quali lo studente acquisisca ulteriori effettive competenze. Lo studente deve presentare un' attestazione formale da parte degli enti, associazioni, istituzioni presso i quali ha realizzato le esperienze.

Criteri per il riconoscimento del credito scolastico, delibera del collegio docenti del 6 aprile 2022

Per i candidati interni/le candidate interne, il Credito scolastico è attribuito come da D.Lgs 62/2017, che stabilisce la corrispondenza tra media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (III; IV e V anno) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

<https://www.miur.gov.it/credito-scolastico-e-credito-formativo>

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10

$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Si stabiliscono gli elementi che concorrono alla formazione del credito scolastico che risultano i seguenti:

- interesse e impegno nella partecipazione ad attività complementari interne ed esterne alla scuola;
- promozione nel secondo biennio e senza sospensione del giudizio, tenendo conto dell'effettivo percorso formativo compiuto dall'allievo/a durante tutto l'anno scolastico;
- particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti, in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno/a;

Concorrono alla formazione del credito scolastico anche le esperienze formative maturate in contesto extra-scolastico, in particolare:

Attività culturali:

- Attività svolte presso enti culturali riconosciuti della durata di almeno 15 ore (corsi, seminari, convegni, attività coreutiche e teatrali, attività musicale certificata da Scuole, Licei, Conservatori; patente europea ECDL);
- Superamento di esami e/o certificazioni internazionali di lingue straniere; esperienze di mobilità all'estero, soggiorni all'estero con certificazione che attesti l'accertamento di un livello del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue (QCER) non inferiore a quello previsto per la classe di appartenenza o il conseguimento di un diploma.

Attività sportive:

- Attività sportive specialistiche svolte regolarmente per almeno un anno presso associazioni sportive riconosciute dal CONI: la certificazione è a cura delle stesse AASS.
- Partecipazione ad attività sportive scolastiche almeno di livello provinciale (campionati studenteschi, tornei provinciali, ...).

Attività a carattere sociale:

- Esperienze di volontariato svolte presso ONLUS registrate, per le quali devono essere specificati e certificati, oltre al tipo di attività, il livello di partecipazione e la durata di 30 ore cumulative.

L'International Institute of Higher Education si attiene alle eventuali O.M. emanate dal MIM.

NB

Solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico, influenzando così il voto finale di maturità. (<https://www.mim.gov.it/valutazione>).

PERCORSI DI PCTO

Facendo riferimento all'attuale legislazione scolastica riguardo le attività di PCTO esse vengono deliberate dal consiglio di classe compatibilmente con le proposte degli enti accreditati.

Di seguito alcuni esempi di attività che sono state svolte a partire dalla classe III.

1. Accoglienza in Inglese per gli Open Day mensili della scuola Internazionale Andersen.
2. Attività laboratoriali di Biologia presso CUSMIBIO, Università degli studi di Milano.
3. Attività di volontariato presso le associazioni Bir, Rava e Veronesi di Milano.
4. Collaborazione con Libreria Centofiori di Milano.
5. Attività sportiva presso il CFA e Alyce Sport.
6. Teens In AI, Hackathon.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Numero totale alunne	<i>maschi</i>	<i>femmine</i>	Che ripetono	Proveniente (<i>altra scuola</i>)
4	/	4	/	/

La classe si è formata nell'anno scolastico 2020-2021 su richiesta di 9 famiglie di allievi e allieve del Centro Formazione Aida di Milano, una rinomata scuola professionale per danzatori e danzatrici. Per procedere all'ammissione all'International Institute of Higher Education, come da regolamento scolastico, è infatti stato richiesto il superamento dell'esame di Inglese. I 9 studenti sono quindi stati accolti alla Andersen International School.

Negli anni scolastici successivi alcuni degli studenti e delle studentesse si sono trasferiti per proseguire il loro percorso professionalizzante presso altre scuole di danza in Italia o all'estero, pertanto la classe Quinta risulta formata da solo 4 studentesse. Un piccolo gruppo che, a prezzo di grandi sacrifici, ha saputo conciliare le lezioni pomeridiane di danza presso l'Accademia CFA, dal lunedì al sabato per un media di 4 ore al giorno, agli impegni scolastici.

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

LIVELLO COMPORTAMENTALE

a - In generale il comportamento della classe è: corretto

b - I rapporti interpersonali nella classe in generale sono improntati a: collaborazione

c - I rapporti interpersonali con il docente in generale sono improntati a: rispetto e cooperazione.

Alla fine dell'anno scolastico, le alunne, nell'ambito comportamentale e relazionale, dovranno essere in grado di dimostrare:

- **frequenza regolare** (assenze, ritardi e uscite anticipate giustificati e limitati)
- **interesse e impegno** (interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita scolastica)
- **rispetto delle norme e dei regolamenti** (rispetto di regole, ruoli, persone e cose)
- **rispetto delle consegne e delle scadenze** (puntualità e cura nell'adempimento dei compiti assegnati, nell'assistere alle lezioni, nella tenuta del materiale scolastico; presenza regolare in occasione di verifiche).

LIVELLO COGNITIVO

a - La classe in generale per quel che riguarda l'apprendimento e la motivazione è: interessata

b - La classe in generale per quel che riguarda il livello di attenzione e partecipazione è: attenta e partecipe

c - La classe in generale per quel che riguarda l'impegno compie uno studio: abbastanza costante

d - La classe in generale per quel che riguarda il sistema di studio mostra di possedere un metodo: complessivamente organizzato.

Vengono utilizzati tutti i seguenti METODI:

- ☐ lezione a carattere problematico
- ☐ lezione dialogata
- ☐ costruzione di reti e mappe concettuali
- ☐ percorso guidato
- ☐ lavoro di gruppo, di squadra
- ☐ insegnamento individualizzato
- ☐ esercitazioni addestrative
- ☐ esercitazioni
- ☐ problem-solving
- ☐ laboratorio, sperimentazione, ricerca
- ☐ simulazioni
- ☐ uso di tecniche multimediali
- ☐ disegno a mano libera di schemi e strutture
- ☐ brainstorming
- ☐ attività integrative, progetti

Vengono utilizzati tutti i seguenti STRUMENTI DIDATTICI:

- ☐ libri di testo
- ☐ riviste specializzate
- ☐ appunti e dispense
- ☐ video/audio
- ☐ manuali/dizionari
- ☐ personal computer
- ☐ Internet
- ☐ palestra
- ☐ laboratori
- ☐ LIM
- ☐ biblioteca

Vengono utilizzati tutti i seguenti strumenti di VERIFICA:

- ☐ compiti tradizionali
- ☐ questionari
- ☐ interrogazioni
- ☐ test
- ☐ quesiti strutturati
- ☐ quesiti semistrutturati
- ☐ prove di problem solving
- ☐ verifiche di gruppo
- ☐ esercitazioni di laboratorio

- sviluppo di progetti
- ricerche
- relazioni
- esposizione degli argomenti trattati ed elaborazione di commenti
- risoluzione di problemi e quesiti
- produzione di testi argomentativi e analisi dei testi
- elaborati grafici e relazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione dei livelli di conoscenze, capacità e competenze conseguiti in rapporto agli obiettivi prefissati;
- Valutazione del comportamento dell'allievo/dell'allieva.

Il percorso di valutazione viene individuato in alcune fasi che coinvolgono i/le docenti delle singole discipline, il Consiglio di Classe e il Collegio dei Docenti.

1° FASE: costituisce la misurazione e viene effettuata dal/dalla singolo/a docente delle diverse discipline, attraverso prove scritte, orali o pratiche, strutturate e modulate con finalità diverse e concordate.

Prove minime a periodo didattico: 3

2° FASE: costituisce la valutazione da parte del/della docente, attraverso un'analisi del percorso dell'allievo/a, misurato nelle singole prove, un'analisi del comportamento sociale, misurato secondo finalità e obiettivi di cittadinanza e un'analisi dei traguardi di apprendimento raggiunti. Nell'attribuire il livello il/la docente, quindi, terrà conto delle singole misurazioni, come dati obiettivi di partenza, ma anche di alcuni aspetti relativi allo sviluppo personale, relazionale e cognitivo raggiunto ed espresso da ogni singolo/a alunno/a. A tale proposito è utile ribadire che i dati raccolti nella misurazione costituiscono il punto di partenza della riflessione del/della docente sull'emissione del giudizio valutativo.

I criteri utilizzati saranno i seguenti:

- livello di partenza
- atteggiamento nei confronti della disciplina
- metodo di studio
- costanza e produttività
- collaborazione e cooperazione
- consapevolezza e autonomia
- competenze raggiunte

3° FASE: costituisce la valutazione complessiva da parte del Consiglio di Classe, dove accanto al giudizio proposto dal docente curriculare, intervengono altri elementi utili a completare la valutazione complessiva e a stendere il giudizio finale, che sarà poi certificato sul documento di valutazione.

La valutazione complessiva è espressa con notazione numerica, in decimi di norma, non inferiore al 3.

Il Consiglio di classe, quindi, esprime il giudizio sulla proposta valutativa di ogni singolo/a docente, tenendo ferme le finalità educative e cognitive e i criteri valutativi che possono essere sintetizzati nei seguenti punti:

- 1. proposta del/della docente**
- 2. livello di partenza**
- 3. percorso di sviluppo**
- 4. impegno e produttività**

5. capacità di orientarsi in ambito disciplinare e acquisizione di un personale progetto curricolare

6. acquisizione di una positiva immagine di sé e autovalutazione

7. competenze raggiunte

4° FASE: costituisce la certificazione vera e propria, come atto conclusivo della valutazione, stabilisce quindi il grado di abilità e competenze raggiunte dall'alunno/a a fine percorso di studi.

In conformità alle Direttive Ministeriali: la valutazione delle singole discipline sarà espressa in decimi in relazione agli obiettivi, ai descrittori e agli indicatori fissati dagli specifici gruppi disciplinari articolati nel dettaglio secondo i seguenti criteri generali.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
10	Conoscenza completa ed approfondita con esposizione fluida, ricca e personale.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni, in modo critico, personale e creativo.	Utilizza le conoscenze acquisite soprattutto in funzione di nuove acquisizioni.
9	Conoscenza ampia e completa con esposizione fluida.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni, in modo sicuro e personale.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo significativo e responsabile.
8	Conoscenza ampia ed esposizione sicura.	Riconosce, analizza e confronta le conoscenze, sa elaborare dati e informazioni.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo appropriato e responsabile.
7	Conoscenza appropriata ed esposizione corretta.	Riconosce, analizza e confronta in modo chiaro le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo opportuno.
6 Sufficiente	Conoscenza essenziale ed esposizione generica.	Riconosce, analizza e confronta sufficientemente le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo essenziale.
5 Insufficiente	Conoscenza frammentaria e confusa ed esposizione incompleta.	Riconosce, analizza e confronta parzialmente le conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite in modo incompleto e/o impreciso.
4 Gravemente Insufficiente	Conoscenza gravemente lacunosa ed esposizione impropria	Riconosce, analizza e confronta scarsamente le conoscenze.	Utilizza con molta fatica le conoscenze acquisite in situazioni nuove.

	Attainment key
1	Fundamental gaps in subject knowledge
2	Significant gaps in subject knowledge and in the application of skills
3	There are considerable gaps in subject knowledge and in the application of skills
4	Demonstrates limited subject knowledge and limited ability to apply skills effectively

5	Demonstrates some subject knowledge and some ability to apply skills
6	Demonstrates satisfactory subject knowledge and application of skills
7	Consistent demonstration of sound subject knowledge and application of skills
8	Emerging demonstration of advanced skills and sound subject knowledge.
9	Consistent demonstration of advanced skills and sound subject knowledge.
10	Outstanding demonstration of sophisticated subject knowledge and wide ranging application of advanced skills.

a) **RECUPERO IN ITINERE NELL'AMBITO DELLA PROPRIA DISCIPLINA**

I docenti che hanno rilevato lacune o carenze significative nella preparazione iniziale di alcune allieve hanno per le stesse proposto un'attività di recupero nell'ambito della propria disciplina, scegliendo le strategie più efficaci tra le seguenti:

- il riepilogo di alcuni argomenti;
- la ripetizione dei contenuti più ostici alla comprensione;
- le lezioni dirette alla singola allieva;
- le ricerche differenziate;
- le esercitazioni grafiche individualizzate;
- le attività finalizzate alla comprensione e alla risoluzione grafica degli elaborati;
- la consegna di materiale per esercitazioni extra.

b) **PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO /**

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

- Colloqui programmati secondo modalità stabilite dal Collegio Docenti;
- Comunicazioni tramite mail;

I rapporti con le famiglie sono inoltre stati facilitati dall'accesso diretto al portale del registro elettronico.

SICUREZZA

Nel corso dell'anno, sono state effettuate prove di evacuazione senza preavviso.

E' stato compito della Coordinatrice di classe:

- assegnare alle alunne gli incarichi di aprifila e chiudifila, individuando anche le riserve;
- esporre alla classe le modalità e le vie di fuga dall'edificio scolastico in maniera ordinata e senza panico.

Tutte le studentesse hanno frequentato il Corso sulla sicurezza, come richiesto per l'attuazione dei PCTO, e superato il relativo esame.

COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA

Le competenze di cittadinanza attiva vengono sviluppate all'interno del Citizenship and Cultural Pluralism Programme, con l'intento di fornire alle studentesse e agli studenti la preziosa opportunità di affrontare argomenti cruciali e controversi e discuterne con specialisti altamente qualificati durante sessioni periodiche di incontri. Le macrotematiche in riferimento alle quali vengono proposti approfondimenti specifici sono le seguenti:

1. **Human Rights**

2. **Peace keeping**
3. **Multiculturalism and Globalization**
4. **The Female Condition**
5. **Religious and non Religious Orientations**
6. **Ecology and Sustainable Development**
7. **Health and Nutrition**

Coordinatore del CCPP: Prof. Michele Saporiti (Università degli Studi dell'Insubria; Collège International de Philosophie, Paris).

Nel dettaglio durante questo anno scolastico è stata considerata l'importanza culturale, civica e etica della traduzione e dell'interpretariato al fine di promuovere una coscienza multiculturale e attenta alle giustizie, ai diritti di ciascuno e al dialogo tra le diverse culture. Nell'incontro del programma è stato approfondito, altresì, il ruolo dell'IA e le delicate sfide che il suo utilizzo pone sempre di più alle nuove generazioni, rendendo centrale una visione antropocentrica tanto nel suo utilizzo quanto nella sua diffusione.

CERTIFICAZIONI LINGUE E STAGE LINGUISTICO IN SPAGNA

-Inglese B2 First

-Inglese C1 Advanced

-Francese B2 DELF

Dal 20 al 25 marzo del 2023, le studentesse del Liceo Linguistico, allora in III liceo, hanno realizzato un soggiorno-studio nella città di Valencia. Hanno alloggiato in famiglia, svolgendo così un'esperienza immersiva dal punto di vista linguistico e culturale.

Hanno effettuato diverse visite della città con guide professioniste che hanno creato dei percorsi ad hoc per loro, hanno avuto la possibilità di visitare il caratteristico Museo Fallero, di assistere a uno spettacolo di flamenco e di trascorrere un'intera giornata al Museo delle scienze e allo spettacolare acquario di Valencia.

Ogni mattina hanno frequentato un corso di lingua spagnola con focus comunicativo, e hanno potuto mettere in pratica quanto appreso anche fuori dall'aula grazie ad attività dinamiche e di interazione in strada, negozi, a contatto con le persone locali.

Le studentesse si sono mostrate autonome, mature e responsabili in ogni situazione (durante il viaggio, in famiglia, in classe, con i compagni) e hanno approfittato pienamente di questa esperienza, che le ha arricchite dal punto di vista umano, culturale e linguistico.

Il loro Spagnolo è migliorato, si è arricchito di nuovi termini ed espressioni, e questa esperienza ha permesso loro di acquisire sicurezza e di comunicare in lingua con maggiore disinvoltura.

Alcune riflessioni delle quattro studentesse che hanno partecipato allo Stage Linguistico di Spagnolo.

Dal 20 al 25 Marzo 2023 ho partecipato a un progetto formativo a Valencia che univa apprendimento e scoperta di una splendida città a me sconosciuta. Ogni mattina seguivamo le lezioni a scuola mentre nel pomeriggio visitavamo i monumenti e i musei. È stata un'esperienza educativa molto stimolante: l'immersione culturale e le attività

pratiche hanno reso l'apprendimento autentico ed efficace, rafforzando la mia fiducia nella comunicazione in Spagnolo.

Durante il III anno del liceo ho partecipato a un soggiorno-studio immersivo a Valencia, vivendo in famiglia e seguendo un corso intensivo di Spagnolo. Tra musei artistici e scientifici, spettacoli di flamenco e interazioni autentiche, ho affinato le competenze comunicative, ampliato il lessico e sviluppato maggiore disinvoltura nell'esprimermi, vivendo un'esperienza formativa e trasformativa.

Dal 20 al 25 marzo 2023 ho effettuato uno stage linguistico a Valencia, ospite di una accogliente famiglia con la quale sono ancora in contatto. Ho seguito corsi all' Institut Arcade del Cid, imparando a comunicare attraverso attività interattive con la gente del posto. Abbiamo visitato gli interessanti Museo Fallero e Museo delle Scienze e trascorso un pomeriggio all'Acquario. E' stata un'esperienza davvero indimenticabile.

In questa esperienza sono rimasta positivamente colpita dalla bellezza della città e dall'utilità delle attività organizzate. Ricorderò questa avventura con affetto in quanto mi ha mostrato cosa vuol dire essere completamente indipendente e riuscire a cavarmela con le mie sole forze. Le professoressa sono state molto gentili e disponibili in ogni momento e la mia conoscenza della lingua spagnola è decisamente migliorata.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE IN FRANCIA (16 - 22 Marzo 2025)

Le studentesse hanno partecipato a una gita culturale a Parigi per una settimana. E' stata per loro anche l'occasione di praticare la lingua francese.

Il percorso culturale:

Durante la settimana le studentesse hanno scoperto i vari quartieri di Parigi con i monumenti principali. Ci si è soffermati su quelli che hanno un interesse particolare per il loro programma di studio (Arco di Trionfo, Museo d'Orsay, Torre Eiffel, Montmartre ecc.)

Hanno avuto la possibilità di visitare il Museo di Montmartre (ex casa di Renoir), la Sainte Chapelle, il Louvre, il Museo d'Orsay, il Museo del Marmottan Monet, il Museo dell'Orangerie. Oltre a questi luoghi famosissimi hanno visitato anche posti meno frequentati come l'Opera Garnier, il Museo Galliera (museo della moda), il 59 Rivoli (un museo alternativo).

La classe ha dedicato una mattinata alla visita del cimitero del Père Lachaise e della casa museo di Victor Hugo, trascorrendo tempo anche nel quartiere ebraico. Infine, ha partecipato a un laboratorio di profumi. Dopo avere seguito la lezione sulla creazione del profumo, ciascuna ha creato un proprio profumo.

L'aspetto linguistico:

Le studentesse hanno avuto la possibilità di usare la lingua francese in contesti vari (conversazioni basiche con il personale dell'albergo, dei ristoranti, dei musei e passanti...).

Inoltre hanno avuto la possibilità di seguire delle visite guidate in lingua francese: queste visite hanno permesso loro anche di interagire con il locutore, fare delle domande, rispondere a quesiti, e/o fare osservazioni.

Le studentesse hanno infine spiegato agli altri studenti della scuola alcuni periodi importanti per la città di Parigi e la sua architettura come il Secondo Impero, le opere di Haussmann, la Belle Epoque ecc.

Osservazioni:

Le studentesse sono tornate entusiaste da questa gita che ha permesso loro di vedere dal vivo tanti luoghi o opere studiati nei libri sia in francese sia in Storia dell'arte e in altre materie. Hanno potuto anche assaggiare piatti tipici, godersi tempo libero per nei quartieri in modo da scoprire anche posti più insoliti come i passaggi coperti oppure approfittare del bel tempo per camminare e sostare nel giardino del Lussemburgo.

Alcune riflessioni delle studentesse che hanno partecipato al viaggio di istruzione in Francia.

Dal 16 al 22 marzo 2025 ho partecipato a un viaggio d'istruzione a Parigi con la mia classe e alcuni professori. Durante il soggiorno abbiamo visitato importanti luoghi storici, monumenti, musei e preso parte ad attività culturali interessanti, compreso un laboratorio sulla creazione dei profumi. L'esperienza si è rivelata formativa e arricchente, contribuendo alla mia crescita personale e al mio percorso scolastico. Inoltre mi ha dato l'opportunità di parlare Francese, una lingua che amo molto.

Durante questo ultimo anno di liceo linguistico ho avuto l'opportunità di vivere un viaggio culturale a Parigi, immergendomi nella storia e nell'arte della città. Attraverso visite a musei, monumenti e quartieri caratteristici, ho approfondito "dal vivo" la cultura francese che ho studiato sui libri e, grazie all'interazione quotidiana, potenziato le mie capacità linguistiche in Francese.

Il viaggio di istruzione, durato dal 16 al 20 marzo 2025, a Parigi è stata un'occasione di crescita personale e culturale.

Le visite ai principali monumenti e musei, unite all'uso quotidiano della lingua francese, hanno reso l'esperienza formativa e coinvolgente, rafforzando le mie competenze linguistiche, l'autonomia e lo spirito di collaborazione coi compagni di scuola.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana

Obiettivi grammaticali e retorici:

- sapersi esprimere in modo grammaticalmente corretto per iscritto e oralmente
- consolidare e arricchire il proprio vocabolario acquisendo maggiore consapevolezza linguistica
- saper argomentare una tesi e confutare le relative antitesi in modo logico, per iscritto e oralmente
- saper produrre in autonomia un testo scritto o orale che non manchi di coesione e coerenza morfosintattica.

Obiettivi letterari:

- saper collocare entro precise coordinate spazio-temporali un dato testo (poetico, prosastico e teatrale) della tradizione letteraria italiana
- saper analizzare (formalmente e contenutisticamente) i testi della tradizione letteraria italiana affrontati in classe secondo quanto riportato a lezione e spiegato sul manuale;
- saper interrogare i testi in modo "attivo", mostrando un'attitudine all'approfondimento e al pensiero critico.

Lingua inglese

Learners develop practical communication skills in listening, speaking, reading and writing. The main objectives of the course are:

- develop learners' ability to use English effectively for the purpose of practical communication
- form a solid foundation for the skills required for further study or employment using English as the medium
- develop learners' awareness of the nature of language and language-learning skills
- promote learners' personal development.

Letteratura inglese

- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2
- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)
- consolidare il metodo di studio
- approfondire gli aspetti della cultura (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- comprendere, interpretare e analizzare diverse tipologie testuali e generi
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare.

Lingua e letteratura spagnola

L'obiettivo di quest'anno è stato, da un lato, lo studio della storia e della letteratura spagnola del XIX e del XX secolo, dall'altro il completamento e il consolidamento del programma di lingua B2. Al termine dell'anno scolastico, le studentesse sono in grado di capire testi orali e scritti di un certo rilievo e di esprimersi oralmente o per iscritto su argomenti più complessi utilizzando un lessico più vario e strutture linguistiche più articolate.

Lingua e letteratura francese

Al termine dell'anno scolastico le studentesse hanno raggiunto un livello B2.1, sono dunque in grado di capire testi orali e scritti di un certo rilievo e di esprimersi oralmente o per iscritto su argomenti più complessi e usando strutture più complesse e hanno percorso un panorama della letteratura dal Medioevo a oggi oltre ad altri argomenti di civiltà francofona.

Filosofia

Il corso si è proposto l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti di natura concettuale, logico-argomentativa e culturale, nonché le principali nozioni elaborate nella Filosofia occidentale dal pensiero hegeliano sino agli orizzonti della riflessione filosofica della seconda metà del Secolo scorso.

Particolare importanza è stata attribuita all'analisi del linguaggio, al suo rapporto con la dimensione speculativa nell'orizzonte teoretico e pratico, all'emersione dell'ambito linguistico tanto come specifico oggetto di studio nella riflessione filosofica novecentesca, quanto come strumento privilegiato per la comprensione dell'Uomo e del reale.

Storia

- Saper collocare in precise coordinate spazio-temporali gli eventi storici affrontati in classe
- Mostrare spirito critico e iniziative di approfondimento personale
- Saper comprendere e argomentare le criticità degli eventi storici trattati.

Storia dell'arte

- Conoscere i contenuti del programma
- Saper utilizzare un linguaggio ricco, appropriato e articolato nonché specifico della disciplina
- Riconoscere le differenze tra le testimonianze di arte studiate
- Riconoscere lo stretto rapporto tra eventi storici, sociali, antropologici e produzione artistica
- Saper confrontare criticamente le diverse opere d'arte italiane ed europee studiate
- Saper approfondire in maniera autonoma e personale alcuni temi e opere trattate.

Matematica

- Saper individuare il massimo e il minimo di un insieme
- Saper individuare l'estremo superiore e inferiore di un insieme
- Saper riconoscere una funzione algebrica, intera o frazionaria, razionale o irrazionale, trascendente
- Saper trovare il dominio di una funzione e il suo insieme immagine
- Saper determinare il segno di una funzione
- Saper distinguere una funzione pari, dispari, periodica
- Saper trovare una funzione inversa
- Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni
- Saper calcolare le intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani
- Saper calcolare dei semplici limiti di funzioni reali di variabili reali utilizzando l'algebra dei limiti
- Saper risolvere alcune forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti
- Saper confrontare due infiniti applicando la gerarchia degli infiniti
- Saper valutare la continuità di una funzione
- Saper distinguere e classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Saper determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
- Saper calcolare le derivate delle funzioni elementari
- Saper calcolare la derivata di un prodotto e di un quoziente di funzioni
- Saper calcolare la derivata di una funzione composta
- Saper calcolare i punti di massimo e minimo relativo di una funzione continua in un intervallo
- Saper determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione
- Saper tracciare il grafico qualitativo di funzioni algebriche razionali.

Fisica

- Conoscere il comportamento delle cariche elettriche in un conduttore e in un isolante
- Saper calcolare la forza elettrica tra due cariche puntiformi e quella generata da un sistema di cariche
- Conoscere la polarizzazione di un dielettrico
- Saper confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale
- Saper calcolare il campo elettrico di un sistema di cariche e il suo flusso attraverso una superficie chiusa
- Saper calcolare l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- Saper individuare una superficie equipotenziale
- Conoscere la circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa
- Saper calcolare il campo elettrico sulla superficie di un conduttore
- Saper calcolare la capacità di una sfera conduttrice e di un condensatore piano

- Conoscere le grandezze caratteristiche di un circuito elettrico
- Saper calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo
- Conoscere e saper applicare le due leggi di Ohm
- Conoscere e saper applicare le due leggi di Kirchhoff
- Saper calcolare la potenza dissipata per effetto Joule
- Conoscere i fenomeni di conduzione elettrica nella materia
- Conoscere i fenomeni magnetici fondamentali
- Conoscere le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Conoscere le grandezze fondamentali del campo magnetico
- Saper calcolare la forza di Lorentz
- Conoscere il funzionamento di un motore elettrico
- Conoscere il magnetismo nel vuoto e nella materia
- Conoscere il funzionamento di un alternatore.

Scienze

- Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra), conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà
- Comprendere la complessità del sistema Terra, le interazioni tra le diverse sfere e l'impatto dell'uomo sull'ambiente
- Prendere coscienza e consapevolezza dei vari aspetti dell'educazione ambientale e dell'educazione alla salute per la formazione dei cittadini
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; con particolare riguardo alle discipline scientifiche.

Scienze motorie e sportive

Obiettivi generali

- Acquisire consapevolezza di sé e del proprio corpo utilizzando abilità coordinative per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport
- Saper controllare i diversi segmenti corporei ed il loro movimento in situazioni semplici e complesse
- Prevedere correttamente l'andamento di una situazione di gioco valutando le informazioni utili al raggiungimento di un risultato positivo
- Adattare in modo personale gesti motori e sportivi in base all'obiettivo richiesto
- Conoscere e applicare regolamenti e modalità esecutive delle diverse discipline sportive proposte
- Agire rispettando i criteri di base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento sia nell'utilizzo degli attrezzi, trasferendo tali competenze nell'ambiente scolastico.

Obiettivi/ specifici

- a) Conoscere e applicare i regolamenti e le modalità esecutive delle diverse discipline sportive proposte (regolamenti base di Basket e Pallavolo)
- b) Rispettare le regole nei giochi di squadra, svolgendo un ruolo attivo e utilizzando al meglio le proprie abilità
- c) Conoscere i concetti alla base dell'alimentazione in riferimento al benessere individuale e in funzione alle attività sportive praticate
- d) Approfondire il concetto di salute sport e benessere, applicandolo alla vita quotidiana grazie al progetto dell'agenda 2030
- e) Conoscere i parametri base di un allenamento sportivo pianificando correttamente

f) Migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, flessibilità) attraverso la messa in pratica della spiegazione didattica riferita alla “programmazione e conoscenza dell’allenamento”

g) Approfondire le conoscenze sul ruolo dell’apparato cardio-respiratorio nella gestione del movimento.

CONTENUTI DEI PROGRAMMI SVOLTI

Letteratura italiana

1. Romanticismo e Neoclassicismo
 - La polemica classico - romantica
 - G. Berchet: Lettera di Grisostomo al suo figliolo
2. **Giacomo Leopardi**, il primo dei moderni.
 - Infinito
 - A se stesso
 - Alla luna
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - A Silvia
 - La ginestra
 - Il sabato del villaggio
 - Il passero solitario
 - La sera del dì di festa
 - Dialogo della natura e di un islandese
 - Dialogo di Plotino e Porfirio
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
3. Il romanzo e la Novella: Realismo, Naturalismo e Verismo
4. **Giovanni Verga**: dagli esordi al Verismo
 - Nedda
 - Rosso Malpelo
 - La lupa
 - I MalavogliaDichiarazioni di poetica: da *Fantasticherie* alla prefazione del romanzo
L’idea del ciclo dei vinti: l’incipit del romanzo
5. Simbolismo: Baudelaire e i poeti simbolisti
 - L’albatros
 - Corrispondenze
6. Decadentismo: nozioni generali
7. **Giovanni Pascoli**
 - La poetica del *Fanciullino*
 - La cavalla storna
 - X Agosto
 - Novembre
 - Il lampo
 - Il tuono
 - Il gelsomino notturno
8. **Gabriele d’Annunzio**
 - Il romanzo decadente: *Il piacere*
 - Andrea Sperelli (Libro I capitolo II)
 - Il Panismo e il progetto delle *Laudi*

- La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
9. Il Modernismo e le Avanguardie: inquadramento generale
Il Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti e Corrado Govoni
10. **Luigi Pirandello**
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
La vecchia imbellettata
 - Il Fu Mattia Pascal
Capitolo I: Premessa
Capitolo II: Premessa seconda (filosofica), A mò di scusa
Capitolo XII: lo strappo nel cielo di carta
Capitolo XIII: il lanternino
 - Uno nessuno e centomila:
Libro I: mia moglie e il mio naso
Libro IV: il furto
 - Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
Ciaula scopre la luna
La carriola
 - Il teatro del grottesco
Così è (se vi pare): atto III scene VII - IX
11. **Italo Svevo**
- Caratteri dei romanzi sveviani, vicenda, temi e soluzioni formali
 - La coscienza di Zeno
La prefazione del dottor S.
Capitolo *La morte di mio padre*: lo schiaffo del padre
Capitolo *Psicoanalisi*: la vita è una malattia
12. Tra Modernismo ed Ermetismo: inquadramento generale
13. **Giuseppe Ungaretti**
- In memoria
 - Veglia
 - Sono una creatura
 - I fiumi
 - San Martino del Carso
 - Mattina
 - Soldati
 - La madre
 - Non gridate più
14. **Salvatore Quasimodo**
- Ed è subito sera
 - Milano, agosto 1943
 - Alle fronde dei salici
 - Uomo del mio tempo
15. **Umberto Saba**
- Il *Canzoniere*
A mia moglie
Città vecchia
Preghiera alla madre

- Tre poesie alla mia balia (I e III)
Teatro degli Artigianelli
16. **Eugenio Montale**
- *Ossi di Seppia*
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
 - *Satura*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
17. Narrativa dopo la seconda: inquadramento generale
18. **Primo Levi**
- *Se questo è un uomo*
Il canto di Ulisse
 - *Il sistema periodico*
Carbonio
Cerio
19. **Italo Calvino e il futuro del romanzo**
- *Il sentiero dei nidi di ragno*
Pin si smarrisce di notte
 - *Se una notte d'inverno un viaggiatore:*
Incipit
 - *Gli amori difficili*
L'avventura di un fotografo
L'avventura di una moglie
 - Lezioni americane:
Leggerezza
20. La poesia del secondo dopoguerra: Sanguineti, Caproni, Pagliarani
21. **Pier Paolo Pasolini**
- Supplica a mia madre
 - Ragazzi di vita: Ricetto viene arrestato
 - Scritti corsari:
Contro la televisione
La scomparsa delle lucciole
Il romanzo delle stragi (Io so)

Percorso monografico: la III cantica dantesca, il Paradiso

1. Struttura e simbologia del Paradiso
2. Lettura, parafrasi e commento ragionato di brani tratti dai canti, I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII e XXXIII.

Percorso di scrittura (in preparazione alla Prima prova dell'Esame di Stato)

Consolidamento della struttura del tema argomentativo e dell'analisi del testo

Esercitazioni sulle tipologie A, B e C.

Letteratura inglese

- Victorian Age
- Victorian novel
- C.Dickens - "Oliver Twist": analisi di "Oliver wants some more"
- Bronte sisters and Charlotte Bronte
- "Jane Eyre": analisi dell'estratto "Women feel just as men feel" e "Jane and Rochester"
- Aestheticism and Decadence

- O. Wilde - "The Picture of Dorian Gray": lettura integrale del romanzo, analisi di "The preface", "Dorian's death"
- American civil war
- American Renaissance
- E. Dickinson + analisi "I could not stop for Death"
- Edwardian Age
- WWI
- The struggle for Irish independence
- Inter-war years
- USA in the 20th century
- New generation of American writers
- War poets: R. Brooke- analisi della poesia "The Soldier", S. Sassoon- analisi della poesia "Glory of women"
- F.S.Fitzgerald- "The Great Gatsby": analisi dell'estratto "Gatsby's party"
- Modernism
- Modern novel
- Interior monologue
- J. Joyce - "Dubliners": analisi "Eveline"
- V. Woolf - "Mrs. Dalloway" analisi dell'estratto "Clarissa's party"
- WWII
- Literature of commitment
- Dystopian novel
- Orwell - "1984" lettura integrale del romanzo, analisi dell'estratto "Big Brother is watching you".

Lingua inglese

Grammar

- **FCE Reading and Use of Grammar**

Parts 1-7

- **Modal verbs**

Possibility and probability

- **Use of imagery**

Similes, metaphors and personification

- **Punctuation**

Brackets, commas, full stops etc.

- **Adjectives and adverbs**

All forms, comparative and superlative.

Adverbials.

- **Modal verbs**

To express probability and possibility.

- **Connectives**

To give explanations and sequencing.

To signal cause and effect.

To signal contrast.

- **Passive tense**

Review of and practise

- **Features of formal and informal language**

Contractions, extended noun phrases.

- **Narrative tenses**

Present and past.

- **Present and past tense review**

Revision.

WRITING

- **Review of fiction and non-fiction**

Features, examples and language.

Comparing travel writing- purpose, tone and register.

- **FCE writing tasks**

Articles, essays, reviews, emails, letters, narrative writing, descriptive writing

Planning, writing, key language and grammar points.

- **Writing to argue and persuade**

Features of persuasive writing.

Introducing explanations and evidence.

Writing a persuasive text.

- **Descriptive writing**

Writing a book or film review.

- **Narrative writing**

FCE writing a short story.

Creating a setting and atmosphere.

Introducing characters through description.

- **Writing to inform**

Presentation, layout and features of informative texts.

Planning informative texts to suit different audiences.

-Preparation for Esame di Stato.

- **Reading**

-Reading wide range of text extracts.

-Developing comprehension skills.

-Summarizing information.

- Preparation for Esame di Stato.

- **Oral**

First Certificate Exam Prep

- 1 minute responses
- Comparing photographs
- Listening comprehension practice
- Expressing opinions
- Justifying decisions
- Interactive dialogues
- Concluding.

Debates

- Research and preparation
- Debate
- Assessing participation
- Summarizing outcomes.

Speeches and presentations

-Preparation for oral examination (Esame di Stato)

Lingua e letteratura spagnola

Lengua

- Repaso: tiempos pasados del subjuntivo, verbos de cambio y subordinadas (sustantivas, consecutivas, finales, relativas, concesivas, hipotéticas).
- El mundo laboral: léxico de profesiones, oficios y sectores profesionales; saber hablar de ramas de estudios; saber describir las propias habilidades y competencias; saber redactar un anuncio de empleo; el currículum vitae.

Historia, arte y literatura

MÓDULO "ROMANTICISMO"

- La Guerra de la Independencia (1808-1814), la Constitución de Cádiz de 1812, la restauración del régimen absolutista de Fernando VII y el reinado de Isabel II
- Francisco de Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo*
- Las dos etapas de la poesía romántica, temas y estilo del Romanticismo
 - José de Espronceda, *Canción del pirata*
 - Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*
 - Rima IV*
 - Rima XXIV*
 - Rima XLI*
 - Rima LXVI*
- La prosa romántica y costumbrista
 - Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*
 - El rayo de luna*

MÓDULO "REALISMO Y NATURALISMO"

- La revolución de 1854 y el Bienio Progresista - la crisis de los años sesenta y la Gloriosa - la Primera República - la restauración borbónica
- Joaquín Sorolla, *¡Aún dicen que el pescado es caro!*
- La novela naturalista y realista
 - Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*
 - texto *Ana Ozores*, *La Regenta*
 - texto *Los buenos vetustenses*
 - Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*
 - texto *Orgullo paterno*
 - Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
 - texto *Errores de juventud*
 - Galdós, *Tristana*
 - texto *El despertar de Tristana*
 - texto *La metamorfosis de Tristana*

MÓDULO "MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98"

- El desastre del 98 - la dictadura de Miguel Primo de Rivera
- El Modernismo y Antoni Gaudí
- El Modernismo
 - Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*
 - texto *I, Platero*
 - texto *XLIII, Amistad*
 - texto *CVIII, La yegua blanca*
 - Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*
 - texto *Pueblo natal*
 - Rubén Darío, *Prosas profanas y otros poemas*

texto *Sonatina*

– clase invertida en parejas: Delmira Agustini y Alfonsina Storni

• La Generación del 98

– Antonio Machado, *Campos de Castilla*

A orillas del Duero

Poema XXIX

– Miguel de Unamuno, *Niebla*

texto *El encuentro entre Augusto y Unamuno*

texto *La desesperación de Augusto*

– Miguel de Unamuno, *El otro*

MÓDULO "LA GENERACIÓN DEL 27"

• La Segunda República - la Guerra Civil - la mujer durante la guerra civil española, la Sección Femenina

• Visión de las películas *El maestro que prometió el mar* y *La lengua de las mariposas*

• Clase invertida individual sobre algunas mujeres destacadas la sociedad española que lucharon por los derechos civiles y por la igualdad de género:

– Carmen De Burgos

– Clara Campoamor

– Dolores Ibárruri “La Pasionaria”

– las Sinsombrero

• Las vanguardias (Cubismo, Surrealismo) y Pablo Picasso (*Guernica*), exposición *Picasso lo straniero* en el Palacio Real de Milán

• La Generación del 27

– Rafael Alberti, *Marinero en tierra*

El mar, la mar

– Alberti, *Entre el clavel y la espada*

Se equivocó la paloma

– Alberti, *Baladas y canciones del Paraná*

Canción 8

– Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*

Insomnio

– Pedro Salinas, *La voz a ti debida*

Los pronombres (Para vivir no quiero)

– Federico García Lorca, *Romancero gitano*

Romance de la luna, luna (escucha de la canción *Hijo de la luna*)

– Lorca, *Poeta en Nueva York*

La aurora

– Lorca, *Bodas de sangre* (visión de fragmentos de la película)

texto *Una fuerza incontrastable*

texto *La honra*

– Lorca, *Yerma* (visión de fragmentos de la película)

texto *El malestar de Yerma*

texto *En la romería*

– Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

texto *Adela, la rebelde*

texto *¡Silencio!*

MÓDULO "POSGUERRA Y DICTADURA FRANQUISTA"

- La dittadura franchista - la transición democrática - la Constitución de 1978 - la Ley de Memoria Histórica
- La novela
 - Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
 texto *La perrita de Pascual*
 texto *Pascual y las mujeres de su vida*
 - Carmen Laforet, *Nada*
 texto *Deseos de libertad*
 texto *Un caso de maltrato*
 - Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*
 texto *Ganas de libertad*
 texto *Un profesor diferente*
 - Gaité, *El cuarto de atrás*
 texto *La mujer durante el franquismo*

MÓDULO "LA DICTADURA EN CHILE"

- El gobierno de Allende - El golpe de Estado y la dittadura de Pinochet - Los desaparecidos - La vuelta a la democracia
- Pablo Neruda e Isabel Allende

EDUCAZIONE CIVICA

- La figura della donna nella poesia ispanoamericana fra XIX e XX secolo, con focus su 2 poetesse all'avanguardia per il loro stile di vita e i contenuti della loro opera; le studentesse hanno svolto a coppie una presentazione su Alfonsina Storni e Delmira Agustini e presentato alcune delle loro poesie, scelte e analizzate in modo autonomo e personale, mettendo in evidenza il tema dell'emancipazione delle donne e le difficoltà della condizione femminile.
- La figura della donna durante la II Repubblica spagnola, la guerra civile e la dittatura franchista; ogni studentessa si è soffermata su un aspetto diverso e figure femminili rilevanti della società e della storia spagnola che hanno lottato per i diritti delle donne e per ottenere il suffragio femminile (Carmen de Burgos e Clara Campoamor), che hanno combattuto durante la guerra civile spagnola e occupato importanti incarichi politici (miliziane, la "Pasionaria" Dolores Ibárruri), che hanno rinnovato la cultura, l'arte e la poesia (le Sinsombrero), ma hanno anche conosciuto una realtà molto diversa, l'organizzazione della "Sección femenina" che aveva il compito di preparare le donne a essere brave spose e madri durante il franchismo (documenti autentici e lettura di un frammento de *El cuarto de atrás* di Carmen Martín Gaité).
- La guerra civile spagnola, la dittatura franchista, i *desaparecidos* della dittatura e la memoria storica (visione dei film *El maestro que prometió el mar* e *La lengua de las mariposas*).
- La memoria storica: il colpo di Stato di Pinochet, la dittatura e l'esilio. Il ricordo attraverso una preziosa testimonianza diretta. Le studentesse hanno incontrato la professoressa Mabel Eugenia Vargas Vergara, originaria di Santiago de Chile, che ha raccontato loro la sua personale esperienza, dal colpo di Stato di Pinochet all'esilio suo e della sua famiglia. Mabel ha ricordato in modo speciale il padre, Javier Vargas Pereira, che è stato assessore di Salvador Allende e ha vissuto la terribile esperienza del campo di concentramento. Un racconto storico e umano, trasmesso in modo suggestivo e vivo anche attraverso gli oggetti a lui appartenuti.

Lingua e letteratura francese

Horizons du savoir:

Dossier 4 à 6

Révision des structures grammaticales

Révision et pratique des différents textes de production écrite et de compréhension écrite

Approfondissement sur l'analyse du texte et de documents iconographiques.

LITTÉRATURE

Lecture d'une oeuvre abrégée: *Les misérables* de Victor Hugo, *Le rouge et le noir* de Stendhal, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, *Germinal* d'Emile Zola

XIX^e siècle: Le Romantisme: de Bonaparte à Napoléon, le retour à la monarchie, la révolution de 1848

Victor HUGO: la légende du siècle

"Demain, dès l'aube", *Les Contemplations*,

"L'enfant", *Les Orientales*,

"La mort de Gavroche" *Les Misérables*,

Honoré DE BALZAC: l'énergie créatrice

"L'odeur de la pension Vauquer", *Le Père Goriot*

STENDHAL: l'Italien

"Combat sentimental", *Le Rouge et le Noir*

"Ils pleurèrent en silence", *Le Rouge et le Noir*

"Correspondance secrète", *La chartreuse de Parme*

Entre réalisme et symbolisme: le second empire, la commune, la III^e

République, l'empire colonial

Gustave FLAUBERT: le bovarysme, la censure littéraire

"Le bal", *Madame Bovary*

Les écrivains naturalistes

Emile ZOLA: l'influence naturaliste

"Une masse affamée", *Germinal*

Charles BAUDELAIRE: un itinéraire spirituel

"L'albatros", *Les Fleurs du Mal*

"Correspondances", *Les Fleurs du Mal*

"Spleen", *Les Fleurs du Mal*

Paul VERLAINE : musique et visions

"Chanson d'automne", *Poèmes saturniens*

Arthur RIMBAUD

"Le dormeur du val", *Poésies*

XX^e siècle: Première guerre mondiale, le Front populaire, les années folles, la seconde guerre mondiale, l'après guerre

Guillaume APOLLINAIRE: la rupture

"Le Pont Mirabeau", *Alcools*

"Zone", *Alcools*

Blaise CENDRARS

"En ce temps-là", *La prose du transsibérien*

Le surréalisme

Paul ELUARD:

"La Terre est bleue", *L'Amour, la poésie*

André Breton:

"l'écriture automatique", *Manifeste du surréalisme*

Marcel PROUST: le temps retrouvé

"La petite madeleine", *Du côté de chez Swann*

XX° siècle: l'ère des doutes: la 4° et la 5° République, la fin de l'empire colonial, mai 68

L'existentialisme

Albert CAMUS : révolte et humanisme

"Aujourd'hui maman est morte", *L'étranger*

"Alors j'ai tiré", *L'étranger*

SIMONE DE BEAUVOIR

"La condition de la femme", *Le deuxième sexe*

"Conflit entre mère et fille", *Mémoires d'une jeune fille rangée*

Raymond QUENEAU: l'OuLiPo

"Exercices de style", *Exercices de style*

Annie ERNAUX

"Libertés", *Les Années*

Le Monde francophone

KAMEL DAOUD

Incipit, *Meursault, contre enquête*

EDUCATION CIVIQUE: la parité de genre

. la charge mentale

. dossier sur la loi sur l'avortement de Simone Veil

. *L'événement*, Annie Ernaux

. *Monique s'évade*, Edouard Louis

. Approfondissement sur des femmes francophones importantes: Simone de Beauvoir, Simone Veil, Gisèle Halimi, Coco Chanel.

Scienze

Primo quadrimestre

1. Classificazione composti organici e nomenclatura degli idrocarburi.
2. Isomeria (di catena, conformazionale, di posizione, geometrica e stereoisomeria).
3. Reazioni di riduzione e ossidazione in chimica organica, con riferimento al ciclo del carbonio: reazioni endoergoniche/ esoergoniche
4. Sfere della terra e cicli biogeochimici. Risorse e fonti di carbonio nel sistema terra.
5. Il carbonio organico nella **litosfera**: gli idrocarburi.
 - a. Energia potenziale dei combustibili fossili in base al loro stadio di ossidazione
(**Goal 7**: Energia pulita e accessibile)
 - b. Processo di formazione dei combustibili fossili- ere geologiche e datazione
- c. Lavorazione del petrolio.
- d. Distribuzione dei combustibili fossili sulla terra
- e. Impatto ambientale dell'estrazione dei combustibili fossili.
(**Goal 12**: Consumo e produzione responsabili)
6. Modello interno della terra

7. Dinamismo della terra: isostasia, placche oceaniche/continentali, migrazione dei continenti (Wegener), espansione dei fondali oceanici (Hess), tettonica delle placche, margini di placca, cenni di orogenesi.

8. Faglie e terremoti. Scala Richter e Mercalli.

9. I minerali e le rocce (magmatiche, sedimentarie, metamorfiche)

a. *Attività: passeggiata geologica in centro città in collaborazione con Università Statale di Milano.*

10. **Da litosfera ad atmosfera:**

. Ripasso della composizione dell'atmosfera

a. La combustione degli idrocarburi, effetto serra e il ruolo dei gas serra.

Goal 13: Lotta contro il cambiamento climatico

Attività: visione del documentario: "Sei gradi possono cambiare il mondo"

Lettura: Climate Central, Le stranezze del clima: Che cosa sta cambiando, e perché, edited by Federico Tibone and Lisa Vozza

b. Processi di retroazione (feedback positivi e negativi)

c. Valutazione sulle diverse strategie di mitigazione climatica: (**Goal 7:** Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni)

Secondo quadrimestre

11. **Da atmosfera a biosfera:**

a. Autotrofi e fissazione del carbonio inorganico.

b. Biomolecole:

i. Reazione di idrolisi/condensazione

ii. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno)

Lettura del capitolo "Il glucosio", "La cellulosa", "Acido oleico" del saggio "I bottoni di Napoleone. Come 17 molecole hanno cambiato la storia", di Penny Le Couteur e Jay Burreson.

iii. Lipidi: struttura e funzione di trigliceridi e fosfolipidi

iv. Proteine: amminoacidi come monomero.

v. *Esperimenti di laboratorio:* saponificazione

c. La fotosintesi.

. Importanza ecologica e biologica della fotosintesi all'interno del ciclo del carbonio

i. Reazione endoergonica di riduzione della CO₂

ii. Funzione dei pigmenti nell'assorbimento della luce a diverse lunghezze d'onda

Esperimenti di laboratorio: cromatografia delle foglie di spinaci

iv. Reazione alla luce (formazione di ATP come molecole ad alta energia)

v. Ciclo di Calvin come reazione endoergonica in cui avviene la fissazione del carbonio

vi. Destino del glucosio nella pianta

vii. *Attività:* Misurazione del carbonio immagazzinato negli alberi del cortile scolastico, valutazione delle tonnellate di carbonio immagazzinate ogni anno dalla vegetazione italiana, calcolo Carbon Footprint individuale per studente, differenza tra CO₂ assorbita ed emessa in Italia, (**Goal 12:** Consumo e produzione responsabili)

12. **Da biosfera ad atmosfera:**

a. Respirazione cellulare come reazione di ossidazione del glucosio nel mitocondrio.

b. Teoria dell'endosimbiosi di Lynn Margulis (**Goal 5:** Parità di genere)

13. **Biotecnologie:**

. Ripasso di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA.

- a. Tecnologia del DNA ricombinante, l'elettroforesi, PCR
- b. OGM in ambito agricolo
- c. CRISPR (Jennifer Doudna ed Emmanuelle Charpentier Nobel Prize: **Goal 5:** Parità di genere)
- d. *Attività: gita presso Cusmibio- UNIMI: OGM: organismi geneticamente "migliorati": Utilizzo di strumentazione da laboratorio (micropipette, centrifughe, transilluminatore, ...). Preparazione di un gel di agarosio. Elettroforesi.*

Matematica

Funzioni e successioni

- Definizione di funzione, immagine, dominio e codominio
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche
- Zeri e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari
- Trasformazioni geometriche: traslazioni, simmetrie, dilatazioni e contrazioni, grafico di $f^2(x)$, $\sqrt{f(x)}$, $f(x)^{-1}$
- Ripasso funzioni trascendenti (esponenziale, logaritmiche, goniometriche)

Limiti

- Funzione inversa e grafico
- Intervalli e intorno di un punto e di infinito
- Insiemi, estremi, punti isolati e punti di accumulazione
- Limite finito per x che tende a x_0 : definizione, interpretazione geometrica e verifica
- Limite per eccesso e per difetto
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito per x che tende a x_0
- Limite finito per x che tende a $\pm\infty$
- Limite infinito per x che tende a $\pm\infty$
- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Calcolo dei limiti di funzioni elementari
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli

Derivate

- Derivata: definizione e interpretazione geometrica
- Derivata destra e derivata sinistra
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Retta tangente e punti stazionari
- Teorema di de l'Hôpital

Fisica

Le onde, il suono e la luce

- Onde trasversali e longitudinali
- Onde periodiche
- Lunghezza d'onda, ampiezza, periodo e

La carica elettrica, il campo elettrico e il potenziale elettrico

frequenza

- La velocità del suono
- Onde sonore: intensità e decibel
- La velocità della luce
- Riflessione, rifrazione e diffusione della luce
- Legge di Snell
- La carica elettrica
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb
- La forza elettrica in un sistema di cariche puntiformi
- Conduttori e isolanti
- La costante dielettrica assoluta e relativa
- Definizione di campo elettrico e unità di misura
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Linee di forza del campo elettrico
- Il teorema di Gauss
- Il campo elettrico di un piano infinito di carica
- Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico in un campo uniforme e di una carica puntiforme
- La circuitazione del campo elettrostatico
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- Teorema di Coulomb
- La capacità elettrostatica
- La capacità elettrostatica di una sfera conduttrice
- I condensatori piani
- La capacità di un condensatore piano
- Condensatori in parallelo e in serie
- L'energia di un condensatore
- Lavoro di carica
- La corrente elettrica e il suo verso
- Intensità di corrente
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Voltmetro e amperometro
- La seconda legge di Ohm
- Generatori di tensione

I conduttori carichi

I circuiti elettrici e la conduzione elettrica nella materia

La fisica nucleare

- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La corrente elettrica nei metalli
- L'estrazione di elettroni da un metallo
- Effetto fotoelettrico
- Effetto Volta
- Effetto termoelettrico e effetto Peltier
- La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche
- La pila
- La corrente elettrica nei gas
- Le Origini della fisica nucleare italiana
- I nuclei degli atomi
- Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
- La radioattività
- Le legge del decadimento radioattivo
- Le particelle fondamentali
- La fisica in medicina
- Le reazioni nucleari esoenergetiche.

Filosofia

- *L'epoca di passaggio tra illuminismo e idealismo* Gli ambiti principali della riflessione: religione; storia; popolo e nazione; natura; arte
- *G.W.F. Hegel*
La centralità della riflessione sulla religione negli anni giovanili
La Fenomenologia dello Spirito: i momenti dialettici e la negazione determinata
l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e il sistema della scienza hegeliano: logica (la dialettica e il suo movimento); lo spirito oggettivo (in particolare, la concezione hegeliana dello Stato)
- *Schopenhauer*
Il mondo come rappresentazione: le forme a priori; il principio di ragione sufficiente; il velo di Maya
Il mondo come volontà: la dimensione del corpo; la volontà; il finalismo immanente della natura
Dolore e noia
- *Comte (CLIL in francese)*
Il positivismo comtiano e il compito della filosofia rispetto alla scienza
La legge dei tre stati
La classificazione delle scienze
La fisica sociale comtiana: ordine, progresso e organicismo
- *Destra e sinistra hegeliana*
Significato e orientamenti
- *L.A. Feuerbach*
L'alienazione dell'uomo
L'ateismo filosofico e la proposta di una filosofia dell'avvenire
- *K. Marx*
L'alienazione religiosa

L'alienazione del lavoro

I modi di produzione

La dialettica dei modi di produzione

Struttura e sovrastruttura marxiana

Il materialismo storico

Teoria e critica del modo di produzione capitalistico: la teoria del plusvalore; l'analisi delle contraddizioni strutturali del capitalismo

Lettura e commento di un estratto de *Il Capitale*: "Libertà e uguaglianza nello scambio, sfruttamento nella produzione" (p. 44-45 del testo adottato)

• *F. Nietzsche*

La filosofia nietzschiana come filosofia della 'crisi';

la distinzione tra apollineo e dionisiaco (lettura e commento di un estratto de *La nascita della tragedia*: pp.219-220);

La critica della tradizione e della modernità: la "malattia storica" (lettura e commento di un estratto di *Considerazioni inattuali*: pp.221-224);

la morte di Dio (lettura e commento di un estratto de *La gaia scienza*: pp.221-224)

• *S. Freud*

Il particolarismo della riflessione freudiana nel panorama filosofico

La costruzione della teoria psicoanalitica

L'interpretazione dei sogni

La prima topica

Lo studio della sessualità infantile

La psicologia delle masse

La seconda topica (Es; Super Io; Io)

• *J.-P. Sartre*

L'esistenzialismo e i suoi rappresentanti

Il primo Sartre e l'influenza del pensiero fenomenologico

L'essere e il nulla: libertà, scelta, responsabilità

Il rapporto con l'altro e l'amore

• *Analytic Philosophy (CLIL inglese)*

La scuola analitica oxoniense: la filosofia come analisi del linguaggio

J. Austin e il concetto di "speech act"

How to Do Things with Words: la funzione performativa del linguaggio

I tre aspetti dell'atto linguistico: locutorio, illocutorio, perlocutorio

• *H. Arendt*

La singolarità della vicenda biografica

Lo sforzo teorico-politico

La riflessione sul totalitarismo e sul ruolo della politica

La "banalità del male" e il caso Eichmann

Letture integrali di approfondimento:

- A. Schopenhauer, *L'arte di ignorare il giudizio degli altri*, Rizzoli, 2004;

- G. Simmel, *La moda*, SE, 1996.

Storia

NB: Alcuni argomenti di storia inglese, francese e spagnola sono stati affrontati nelle lingue originali, per i quali si rimanda alle programmazioni specifiche di Inglese, Francese e Spagnolo.

o. Ripasso di storia del risorgimento

1. Luci e ombre della Belle époque
 - Progresso economico e scientifico
 - Società di massa, partecipazione politica, nuove ideologie
 - Le grandi migrazioni dall'Europa
 - Competizione coloniale e lotta per l'egemonia tra nuove e vecchie potenze
 - L'Italia giolittiana
2. Il mondo durante la Grande Guerra
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - Il conflitto e le sue caratteristiche principali
 - I trattati di pace e l'eredità della guerra
 - La Rivoluzione russa
3. L'età dei totalitarismi
 - Il fascismo in Italia
 - Il nazismo in Germania
 - Lo stalinismo in Russia
4. La Seconda guerra mondiale
 - Problemi sociali ed economici del dopoguerra (con crisi del '29)
 - Autoritarismi e democrazie in Europa e nel mondo (con guerra civile spagnola)
 - Lo scoppio della guerra e le sue fasi principali
 - La Shoah
 - La svolta nel conflitto e la guerra in Italia
 - La vittoria degli Alleati
 - Verso un nuovo ordine mondiale
5. Il mondo diviso dalla Guerra Fredda
 - La Guerra Fredda tra Usa e Urss (origini, definizione, principali ambiti di scontro, il ruolo dell'Europa)
 - Decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e Africa
 - Le origini del conflitto arabo-israeliano
 - Una fase della Guerra Fredda: la coesistenza pacifica (destalinizzazione, crisi di Suez, un nuovo ruolo per l'Europa e la nascita della CEE)
 - Il nuovo protagonismo politico di Asia, Africa (non allineamento e "Terzo mondo") e America Latina (la rivoluzione cubana, la crisi dei missili di Cuba)
6. Il mondo negli anni della contestazione
 - La diffusione del benessere in Occidente e la contestazione del '68
 - Le proteste nel blocco orientale
 - La rivoluzione culturale cinese
 - La guerra nel Vietnam
7. Recrudescenza e fine della guerra fredda
 - Il mondo negli anni Settanta: conflitti in Medio Oriente e crisi economica
 - L'Europa tra crisi economica e "allargamento" (anni Settanta e Ottanta)
 - Gli Stati Uniti: dalla crisi a alla recrudescenza della Guerra Fredda (amministrazioni Nixon-Carter-Reagan)
 - Trionfo del neoliberismo e Terza rivoluzione industriale
 - Il crollo del sistema sovietico
 - La caduta del muro di Berlino
 - Il nodo del Medio Oriente (la Rivoluzione iraniana, l'Iraq di Saddam Hussein, l'evoluzione della questione palestinese e il dramma dell'Afghanistan)
8. L'Italia repubblicana

- La nascita della repubblica
- Il boom economico
- Il Sessantotto italiano
- Gli “anni di piombo” e la stagione del terrorismo
- La fine della prima repubblica
- L'Italia degli anni Novanta
- L'Italia degli anni Duemila
- 9. I problemi del mondo attuale
- La fine dell'Urss e l'egemonia degli Usa
- L'Europa tra conflitti e processo di unificazione
- L'evoluzione politica in Medio Oriente (La guerra del Golfo e l'evoluzione della questione palestinese)
- Le contraddizioni dell'Africa (fine dell'apartheid in Sudafrica e guerre civili)
- La rivoluzione tecnologica e la globalizzazione
- Gli Usa e l'Europa tra lotta al terrorismo e crisi economiche
- Un nuovo complesso assetto mondiale multipolare
- Le primavere arabe.

Scienze motorie e sportive

- Costruire un allenamento personalizzato
- Introduzione alle regole di pallavolo
- Fondamentali di pallavolo
- Introduzione alle regole di base di basket
- Fondamentali di basket
- Agenda 2030: Salute e benessere
- Cenni di Primo soccorso
- Anatomia umana: apparato cardiocircolatorio, digerente e respiratorio
- Anatomia umana: i muscoli, struttura e funzione
- Cenni di Primo soccorso
- Cenni di nutrizione sportiva
- Approfondimenti:

La società di massa, sport e tempo libero durante la Belle Epoque

Lo sport come mezzo di propaganda fascista e nazista

Le donne durante la II Guerra Mondiale (cenni)

Le donne e lo sport nel mondo oggi

La danza: espressione della libertà delle donne.

Storia dell' arte

Neoclassicismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Canova (Amore e Psiche ; Paolina Borghese; Le Tre Grazie); David (Il giuramento degli Orazi); Ingres (La grande odaliska)

Romanticismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Géricault (La zattera della Medusa); Delacroix (La libertà che guida il popolo); Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia); Goya (Fucilazioni del 3 maggio); Hayez (Il bacio); Turner (Tempesta di neve)

Realismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Courbet (Un funerale ad Ornans); Millet (Le spigolatrici); Daumier (Scompartimento di terza classe).

Impressionismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Manet (Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère); Monet (Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee); Degas (La lezione di ballo); Renoir (Colazione dei canottieri)

Post-Impressionismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); Van Gogh (Autoritratto ; Notte stellata; Camera da letto; La chiesa d'Auvers); Gauguin (La visione dopo il sermone); Cezanne (I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire)

Art Nouveau

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Gaudì (Casa Milà; Sagrada Família); Klimt (Il Bacio)

Fauves

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Matisse (Ritratto femminile; La danza)

Espressionismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Munch (L'urlo); Kirchner (Strada a Berlino)

Cubismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Braque (Case all'Estaque; Violino e brocca); Picasso (Les demoiselles d'Avignon; Guernica)

Futurismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Boccioni (Forme uniche della continuità nello spazio; Balla (Velocità astratta+rumore); Russolo (Dinamismo di un'automobile)

Ecole de Paris

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Chagall (Doppio ritratto col bicchiere di vino); Modigliani (Jeanne Hebuterne seduta con il braccio sulla spalliera)

Astrattismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Kandinskij (Senza titolo; Improvvisazione n.26); Mondrian (Composizione in rosso, blu e giallo); Klee (La montagna blu)

Dada

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Duchamp (Fontana); Ray (Cadeau)

Metafisica

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: De Chirico (Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca)

Surrealismo

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Dalì (La persistenza della memoria); Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia); Magritte (L'uomo con la bombetta); Mirò (Paesaggio catalano); Ernst (La vestizione della sposa)

Architettura organica

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:, Le Corbusier (Ville Savoye a Poissy) ; Wright (Casa sulla cascata, Museo Guggenheim)

Informale

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Burri (Sacco e rosso), Fontana (Concetto spaziale)

Action painting

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Pollock (Pali blu); Rothko (N°1)

Pop Art

Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Warhol (Marilyn)

Lichtenstein (Pow)

Cenni su:

Op Art, Iperrealismo, Minimal Art, Arte povera.

Visione film "Monuments men" (2014)

Visita mostra "Picasso lo straniero" - Palazzo Reale, Milano.

EDUCAZIONE CIVICA

Per la Classe Quinta il baricentro di educazione civica, insegnamento condiviso con tutto il corpo docente, è rappresentato dalla filosofia ispiratrice degli obiettivi dell'Agenda 2030. Le attività e gli approfondimenti sono stati quindi svolti dai singoli docenti tenendo presenti i nuclei tematici volti alla sensibilizzazione civica, culturale, ambientale e sociale al centro dell'Agenda.

A ulteriore implementazione delle tematiche, nell'ambito del programma di Citizenship and Cultural Pluralism attivo da alcuni anni, è stata considerata l'importanza culturale, civica e etica della traduzione e dell'interpretariato al fine di promuovere una coscienza multiculturale e attenta alla giustizia, ai diritti di ciascuno e al dialogo tra le diverse culture. Nell'incontro del programma è stato approfondito, altresì, il ruolo dell'IA e le delicate sfide che il suo utilizzo pone sempre di più alle nuove generazioni, rendendo centrale una visione antropocentrica tanto nel suo utilizzo quanto nella sua diffusione.

A completamento delle conoscenze richieste, le allieve hanno seguito una serie di approfondimenti di diritto pubblico, funzionali a chiarire la struttura, gli organi e il funzionamento dell'ordinamento della Repubblica italiana, nonché la sua collocazione istituzionale a livello sovranazionale e internazionale, con particolare attenzione per la struttura e il funzionamento dell'Unione Europea.

Con riferimento all'acquisizione delle competenze digitali, promossa trasversalmente in tutti gli ambiti disciplinari, le studentesse hanno sviluppato specifici progetti nelle seguenti materie: Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Italiano

- La dignità del lavoro, i diritti dei lavoratori e le problematiche relative ai diritti dell'infanzia sono state affrontate in concomitanza con lo studio di Verga e, in particolare, della novella Rosso Malpelo. I diritti fondamentali dell'uomo, ovvero, i diritti civili, politici, economici, sociali e culturali, con riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani sono stati affrontati in relazione alle opere di Primo Levi, Italo Calvino e Beppe Fenoglio. Questioni relative alla

parità di genere sono state affrontate leggendo estratti delle opere di Dacia Maraini.

Storia

- La struttura, gli organi e il funzionamento dell'ordinamento della Repubblica italiana, nonché la sua collocazione istituzionale a livello sovranazionale e internazionale, con particolare attenzione per la struttura e il funzionamento dell'Unione Europea. Lezioni, presentazioni, video-documentari.
- Il colpo di Stato e la dittatura di Pinochet in Cile, le persecuzioni politiche e l'esilio; incontro con una protagonista di quel periodo della storia cilena che ha raccontato la sua esperienza.

Filosofia

- Il tema del lavoro e dello sfruttamento della manodopera attraverso l'analisi marxiana dell'economia capitalistica. Gli studenti sono stati invitati a riflettere sui paradossi venutisi a creare nell'economia liberista attraverso le piattaforme di acquisto on line e la costante obsolescenza dei device tecnologici.

Letteratura inglese

- "Gender Equality" e la figura della donna nei secoli. (Lezioni, video). Le studentesse hanno preparato una presentazione su una donna del mondo anglofono che ritengono fonte di ispirazione.

Lingua inglese

- Il pianeta e il cambiamento climatico con particolare riferimento all'importanza dei nostri mari e oceani. Gli studenti hanno guardato un documento utilizzato come stimolo per le abilità di scrittura transazionale (lettere formali, recensioni, rapporti, ecc.).

Scienze Motorie e sportive

- La figura, il ruolo e i diritti della donna nel mondo dello sport a partire dal periodo antecedente ai totalitarismi del Novecento fino ad arrivare ai giorni nostri. Gli argomenti sono stati sviluppati individualmente da ogni studentessa in un elaborato scritto, partendo dalle conoscenze acquisite grazie alle lezioni dialogate in classe, ai dibattiti (anche sulla base delle esperienze personali), ai libri di testo e alle ricerche personali utilizzati come fonte di ricerca e di studio a casa.

Lingua e letteratura spagnola

- La figura della donna nella poesia ispanoamericana fra XIX e XX secolo, con focus su 2 poetesse all'avanguardia per il loro stile di vita e i contenuti della loro opera; le studentesse hanno svolto a coppie una presentazione su Alfonsina Storni e Delmira Agustini e presentato alcune delle loro poesie, scelte e analizzate in modo autonomo e personale, mettendo in evidenza il tema dell'emancipazione delle donne e le difficoltà della condizione femminile nei loro testi
- la figura della donna durante la II Repubblica spagnola, la guerra civile e la dittatura franchista; ogni studentessa si è soffermata su un aspetto diverso e figure femminili rilevanti della società e della storia spagnola che hanno lottato per i diritti delle donne e per ottenere il suffragio femminile (Carmen de Burgos e Clara Campoamor), che hanno combattuto durante la guerra civile spagnola e occupato degli importanti incarichi politici (miliziane, la "Pasionaria" Dolores Ibárruri), che hanno rinnovato la cultura, l'arte e la poesia (le Sinsombrero), ma

hanno anche conosciuto una realtà molto diversa, l'organizzazione della "Sección femenina" che aveva il compito di preparare le donne a essere brave spose e madri durante il franchismo (documenti autentici e lettura di un frammento de *El cuarto de atrás* di Carmen Martín Gaité)

- la guerra civile spagnola, la dittatura franchista, i *desaparecidos* della dittatura e la memoria storica (visione del film *El maestro que prometió el mar*)

Lingua e letteratura francese

- La figura della donna nel mondo contemporaneo, lavoro su alcune donne importanti (Simone Veil, Gisèle Halimi, Coco Chanel, Simone de Beauvoir), presentazione di una donna francese importante e approfondimento sui diritti della donna (50° anniversario della legge sull'aborto, problemi della mutilazione sulle donne (infibulazione)...), visione del film su Simone Veil e lettura di brani letterari e canzoni attorno alla condizione della donna (*L'événement*, Monique s'évade e *Mauvais Garçon*)

Scienze

- L'impatto dell'uomo sull'ambiente, l'utilizzo dei combustibili fossili e le conseguenze del riscaldamento globale. Lettura del libro "Climate Central, Le stranezze del clima: Che cosa sta cambiando, e perché, Federico Tibone, Lisa Vozza."
Esempi di donne nelle scienze: Lynn Margulis, Rosalind Franklin, Emmanuelle Charpentier et Jennifer Doudna.

Matematica

- Women in Mathematics - Inspiring Stories and Contributions. Throughout history, gender barriers have significantly limited women's access to education and professional opportunities. In many societies, education was reserved for men, while women were expected to focus on domestic roles. Even as formal education for women became more common, professional fields such as science, law, and medicine often excluded or severely restricted female participation. Over time, social movements, legal reforms, and shifting cultural attitudes have challenged these barriers, allowing greater gender equality in education and careers. However, disparities still persist in some fields and regions, highlighting the ongoing struggle for equal opportunities.
- "How can we continue to break barriers for women in STEM (science, technology, engineering and mathematics?)"
- "What policies or actions can schools and governments take to support gender equity in education and careers?"

Fisica

- **Nuclear Fission, Fusion, and the Ethics of War** To explore the scientific principles of nuclear fission and fusion, understand their applications in energy and warfare, and critically analyze the ethical and societal implications of nuclear technology. "What comes to mind when you hear the term 'nuclear energy'?" "Can nuclear technology be both beneficial and harmful?"

Storia dell'arte:

- I furti d'arte e la tutela dei ritrovamenti di beni culturali (materiale sul sito "Didatticarte"), visione del film "Monuments men".

PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

Il consiglio di classe opera la programmazione in modo collegiale non solo per la disciplina condivisa, Educazione Civica, ma anche nelle altre materie; proponendo attività multidisciplinari. Sono stati sviluppati i seguenti temi:

- Il tempo e il cambiamento
- L'identità e il dualismo
- Il rapporto tra uomo e natura
- La fame e la povertà
- L'uguaglianza e i diritti
- La guerra
- I viaggi e le migrazioni.

ESAMI INVALSI

Il 24, 25 e 26 Febbraio 2025 sono state somministrate le simulazioni degli esami Invalsi, mentre gli esami Invalsi si sono svolti il 3, il 4 e il 5 Marzo 2025. Tutte le studentesse erano presenti.

SIMULAZIONI E INIZIATIVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

- Nel mese di Gennaio 2025 si sono svolte la simulazione della I prova: Italiano e la simulazione della II prova: Inglese, prima lingua straniera.
- Durante l'ultima settimana di Maggio e la prima di Giugno sono previste un'altra simulazione della I e della II prova e alcune simulazioni degli esami orali.

ATTIVITA' EDUCATIVE e DIDATTICHE svolte nel quinquennio

Anno scolastico	Classe	Attività	Materia/e	Data
2020-2021	Year 10 L	Incontro con la scrittrice Laura Bonalumi	Italiano	Maggio 2021
2021-2022	Year 11 L	Incontro con lo scrittore Francesco Gungui	Italiano	10 Novembre 2021
		Orientamento Presentazione Corsi di Laurea in Inglese Università Humanitas	Tutte le materie	15 Marzo 2022
		Incontro <i>In amore non rischiare</i>	Science Educazione Civica	3 Giugno 2022
		<i>Dialogo nel buio</i> Istituto Ciechi	Educazione Civica	8 Giugno 2022
		Workshop Poesia_	Italiano	9 Giugno 2022
		Concorso di poesia <i>Antonia Pozzi</i>	Italiano	10 Giugno 2022

		Aperitivo spagnolo di tapas presso “La tienda de Juan”	Spagnolo	12 Giugno 2022
		Premiazione Concorso di poesia <i>Antonia Pozzi</i> , con la scrittrice Laura Bonalumi	Italiano	15 Giugno 2022
2022-2023	Year 12 L	Incontro Citizenship <i>Un quadro di genere</i> con l’Avv. M. Pellerin	Educazione Civica	4 Ottobre 2022
		Orientamento Presentazione Bishop University (Canada)	Tutte le materie	5 Ottobre 2022
		Incontro di presentazione delle attività di volontariato e PCTO della Fondazione Rava	PCTO	10 Ottobre 2022
		Orientamento Presentazione università inglesi: Warwick, Cambridge, Leeds, Goldsmiths Southampton.	Tutte le materie	12 Ottobre 2022
		Giornata di attività collegate all’Agenda 2030 in Inglese e in Italiano presso l’Azienda agricola Salvaraja	Educazione Civica	18 Ottobre 2022
		Corso sulla sicurezza	PCTO	2 e 5 Dicembre 2022
		Pranzo argentino di empanadas presso “El gordito”	Spagnolo	18 Dicembre 2022
		Mostra al Palazzo Reale “Joaquín Sorolla, pittore di luce” con guida in Spagnolo	Arte Spagnolo	Giugno 2022
		Programma Citizenship Incontro <i>Understanding human nature: insights from</i>	Science Educazione Civica	27 Febbraio 2023

		<i>cognitive neuroscience</i> con la Prof.ssa Elena Nava		
		Uscita a teatro: Romeo e Giulietta	Italiano	14 Marzo 2023
		Stage linguistico a Valencia (Spagna), corso intensivo di Spagnolo e alloggio in famiglia	Spagnolo	20-25 Marzo 2023
		Laboratorio gastronomico didattico <i>Taller de tapas, cultura y geografía de España</i> presso l'Istituto Cervantes	Spagnolo	25 Maggio 2023
2023-2024	Year 13 L	Visita della mostra "Goya, la ribellione della ragione" con guida in Spagnolo, presso il Palazzo Reale	Spagnolo	23 Novembre 2023
		Uscita a teatro: Così è (se vi pare)	Italiano	12 Dicembre 2023
		Conferenza sulla cittadinanza attiva. Relatrice la Dr.ssa Laura Specchio	Educazione Civica	19 Dicembre 2023
		Incontro Educazione nutrizionale	Scienze Scienze Motorie e sportive Educazione Civica	29 Gennaio 2024
		Uscita a teatro: La locandiera	Italiano	1 Marzo 2024
		<i>Milano a luci accese</i> percorso affettività e sessualità.	Scienze Educazione Civica	4 Marzo 2024
		Incontro sul bullismo e cyberbullismo con il Dr. Stefano Rossi	Educazione Civica	7 Marzo 2024
		TEDersen Day	Tutte le materie	19 Marzo 2024
		Visita a Centrale a2a	Fisica	10 Aprile 2024

		Spettacolo teatrale “1984” ADG-Europe, in collaborazione con TNT Britain	Letteratura Inglese	24 Aprile 2024
		Uscita al Palazzo Reale (mostra Cézanne e Renoir)	Francese	8 Maggio 2024
		DELFB2	Francese	Maggio 2024
		The Revolution Park @museum Museo Storia Naturale	Science	21 Maggio 2024
		Gita a Portofino	Science Educazione Civica	12-14 Maggio 2024
2024-2025	Year 14 L	Itinerario poetico sul lago di Como	Tutte le materie	10 Settembre 2024
		Orientamento UNIVERSITY FAIR	Tutte le materie	13 Novembre 2024
		Passeggiata geologica	Science	20 Dicembre 2024
		Mostra “Picasso lo straniero” al Palazzo Reale	Spagnolo Arte Francese	30 Gennaio 2025
		Simulazione Prove scritte	Italiano Inglese	Gennaio 2025
		Simulazione Invalsi	Inglese	24 Febbraio 2025
		Simulazione Invalsi	Matematica	25 Febbraio 2025
		Simulazione Invalsi	Italiano	26 Febbraio 2025
		Premio Goncourt des lycéens	Francese	Febbraio 2025
		Prova Invalsi	Inglese	3 Marzo 2025
		Prova Invalsi	Matematica	4 Marzo 2025
		Prova Invalsi	Italiano	5 Marzo 2025
		Visita alla Sinagoga al Memoriale della Shoah	Storia Educazione Civica	6 Marzo 2025
		Viaggio a Parigi	Francese-Arte	17-21 Marzo 2025
		CFE B2 First	Inglese	Aprile 2025
		Incontro di citizenship 3 Generations of Interpreters and Translators	Educazione Civica	7 Maggio 2025
		Cusmibio	Science	14 Maggio 2025

		Lezione dimostrativa di Ginnastica Acrobatica presso lZero Gravity	Scienze Motorie e Sportive	16 Maggio 2025
		Incontro con la professoressa Mabel Vargas Vergara: il colpo di Stato di Pinochet e l'esilio della famiglia, un ricordo umano e storico	Storia Spagnolo Educazione Civica	23 Maggio 2025
		Simulazione I prova Italiano		Giugno 2025
		Simulazione II prova Inglese		Giugno 2025
		Simulazioni esami orali		Giugno 2025

Partecipazioni agli organi collegiali

Le studentesse hanno partecipato agli organi collegiali: durante quest'ultimo anno di corso due sono state elette rappresentanti di classe, una al consiglio di istituto. A turno avevano già svolto l'attività di rappresentante di classe negli anni precedenti.

Altre osservazioni delle studentesse

Frequento l'Andersen School da cinque anni, un ambiente internazionale che ha profondamente influenzato la mia crescita personale. Il liceo linguistico mi ha permesso di acquisire un buon livello e una buona dimestichezza con le lingue Inglese, Spagnolo e Francese. L'approccio didattico, dinamico e stimolante, mi ha aiutato a sviluppare senso critico, autonomia e competenze comunicative solide. In questi anni ho trovato non solo una scuola, ma un luogo in cui crescere, confrontarmi e scoprire il mio potenziale. È un'esperienza importante che sicuramente porterò con me nel futuro.

L'esperienza al Liceo Internazionale Andersen è stata per me formativa e stimolante sotto molteplici aspetti. Il contesto multiculturale ha favorito l'apertura mentale e il confronto continuo. L'approccio didattico, basato sull'interdisciplinarietà e sull'uso costante delle lingue straniere, ha rafforzato le mie competenze comunicative e critiche. I progetti, i viaggi e le attività extracurricolari hanno arricchito il percorso scolastico, rendendolo più completo e coinvolgente. Ho potuto crescere non solo dal punto di vista accademico, ma anche umano, sviluppando autonomia, responsabilità e spirito di collaborazione. Questi anni di scuola secondaria di II grado mi hanno segnato profondamente.

Durante i cinque anni trascorsi all'Andersen International School ho sperimentato un'importante crescita personale e accademica. Insegnanti qualificati mi hanno costantemente incoraggiata a superare i miei limiti, in particolare l'ansia, offrendomi

sostegno e flessibilità rispetto alle attività extra--scolastiche. Le professoresse madrelingua hanno arricchito il mio percorso linguistico, mentre le materie come Scienze, Matematica e Fisica insegnate in Inglese mi hanno permesso di consolidare competenze sia disciplinari sia linguistiche. Il programma formativo ci ha preparati alle sfide future, rafforzando la nostra autonomia e fiducia. Conservo ricordi preziosi di un ambiente accogliente e stimolante, che ha sostenuto ogni mio passo in questi cinque anni.

L'ambiente internazionale e l'attenzione costante dei docenti mi hanno permesso di crescere sia a livello accademico sia personale. Ho potuto sviluppare una mentalità aperta, curiosa e critica, grazie anche alle numerose attività proposte, come viaggi, progetti linguistici e laboratori. L'approccio dinamico e coinvolgente all'apprendimento mi ha aiutata a rafforzare le competenze e a diventare più autonoma. Guardo ora al futuro con maggiore consapevolezza e preparazione.

Considerazioni di un genitore

L'Accademia di danza frequentata dai nostri ragazzi ci ha fatto conoscere il liceo International Institute of Higher Education Andersen.

Siamo stati felici di accogliere questa proposta in quanto, fin dalla prima visita, ci siamo resi conto di trovarci in un ambiente accogliente, ben organizzato, con una ricca offerta formativa e personale qualificato e con ottima padronanza della lingua inglese.

È stato come vedere uno spiraglio di luce nuova dopo il periodo buio del lockdown per la pandemia da Covid-19 che tutti noi abbiamo attraversato.

La DS e la Coordinatrice Didattica si sono subito adoperate affinché i nostri ragazzi potessero liberamente scegliere tra la frequentazione del liceo scientifico già presente e il liceo linguistico di nuova istituzione.

Personalmente, prima come membro del Consiglio di Istituto, poi come rappresentante di classe per la componente genitoriale, ho maturato una bella esperienza di confronto e condivisione.

I docenti, anche in considerazione degli impegni extrascolastici dei nostri ragazzi, sono stati sempre attenti alle loro necessità, programmando verifiche e interrogazioni ma sempre fornendo un livello formativo adeguato, spronando e sollecitando i ragazzi in un percorso di crescita completo come studenti e come individui.

Sicuramente ognuno di noi conserverà un bel ricordo di questi anni.

La Dirigente Scolastica

Dr.ssa Laura Donzelli

Laura Donzelli

La Coordinatrice Didattica

Docente di Storia

Prof.ssa Silvia Francesca Di Pietro Liti

Silvia Francesca Di Pietro Liti

I docenti del Consiglio di classe

Prof.ssa Magalie Courier

Docente di Letteratura, Lingua
e Conversazione Francese

Courier

Prof. Mauro Di Vincenzo

Docente di Lingua e Letteratura Italiana

Mauro Di Vincenzo

Prof.ssa Florence Duff

Docente di Lingua e Conversazione Inglese

Florence Duff

Prof.ssa Eliza Hashemi

Docente di Matematica e di Fisica

Eliza Hashemi

Prof. Marco Pulga

Docente di Scienze Motorie e Sportive

Marco Pulga

Prof.ssa Manuela Salvaggio

Docente di Letteratura, Lingua
e Conversazione Spagnola

Manuela Salvaggio

Prof. Michele Saporiti

Università degli studi dell'Insubria
Docente di Filosofia

Michele Saporiti

Prof.ssa Micol Segre

Docente di Scienze

Micol Segre

Prof.ssa Federica Speriani

Docente di Letteratura Inglese e Coordinatrice
di classe

Federica Speriani

Prof.ssa Francesca Vuolo

Docente di Storia dell'Arte

Francesca Vuolo

Le rappresentanti di classe

Benedetta Dimarco

Benedetta Dimarco

Sofia Rotondo

Sofia Rotondo